

## ФИЛОЛОГИЯ

**Н. Ю. Меркурьева**

*(Московский государственный институт международных отношений (университет)  
Министерства иностранных дел Российской Федерации, г. Москва, Россия)*

### **Конструкции с тег-фразой из пьес XIX века: природа разнообразия**

Рассматриваются конструкции разговорной диалогической речи, содержащие тег-фразу (краткую структуру, состоящую из служебного глагола и личного местоимения). Лексический материал подобран из текстов двух пьес Томаса Уильяма Робертсона: драмы «Соловей» (1870 г.) и комедии «Прогресс» (1869 г.). Среди конструкций с тег-фразой выделены пять структурных моделей – монологических, как (1) *He is at home, he is.*, (2) *He is at home, is he?*, и диалогических, как (3) “*He is at home.*” “*Is he?*”, (4) “*He is at home.*” “*He is.*” и (5) “*He is at home.*” “*So is she.*” На основании анализа лексико-грамматических и функциональных особенностей моделей сделаны предположения о возможных путях происхождения конструкций. Показано, что в основе построения моделей лежат процессы повторения, структурной перестройки и уподобления.

**Ключевые слова:** тег-фразы, разделительный вопрос, репрезентанты предложений, исторический синтаксис английского языка, авторский стиль, изменения языка.

*15 октября 2025 г.*

---