

ПЕДАГОГИКА
(шифр научной специальности: 5.8.7)

Научная статья
УДК 37
doi: 10.18522/2070-1403-2025-113-6-200-205

**МЕТОДИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ПРИОБЩЕНИЯ
К ХУДОЖЕСТВЕННОМУ ТВОРЧЕСТВУ ДЕТЕЙ
С РАССТРОЙСТВАМИ АУТИСТИЧЕСКОГО СПЕКТРА**

© Любовь Анатольевна Кириллова¹, Сергей Александрович Писаренко²

^{1, 2}Южный федеральный университет, г. Ростов-на-Дону, Россия

¹likirillova@sfedu.ru ²sapisarenko@sfedu.ru

Аннотация. Рассмотрены особенности организации изобразительной деятельности детей с расстройствами аутистического спектра (ПАС) в условиях дополнительного образования. Дано характеристика ментального развития при аутизме. Описаны ключевые задачи и способы приобщения детей-аутистов к художественному творчеству. Изложены основные требования к организации предметно-пространственной среды при работе с детьми с ПАС. Раскрыты общие принципы и частные методические аспекты организации психолого-педагогического взаимодействия при работе с детьми-аутистами.

Ключевые слова: расстройства аутистического спектра, арт-терапия, инклюзия, рисование, методика, интегрирующий фактор, поисковый метод, организация творческого пространства.

Для цитирования: Кириллова Л.А., Писаренко С.А. Методические условия приобщения к художественному творчеству детей с расстройствами аутистического спектра // Гуманитарные и социальные науки. 2025. Т. 113. № 6. С. 200-205. doi: 10.18522/2070-1403-2025-113-6-200-205

PEDAGOGY
(specialty: 5.8.7)

Original article

**Methodological conditions for introducing children with autism spectrum disorders
to artistic creativity**

© Liubov A. Kirillova¹, Sergey A. Pisarenko²

^{1, 2}Southern Federal University, Rostov-on-Don, Russian Federation

¹likirillova@sfedu.ru ²sapisarenko@sfedu.ru

Abstract. The article examines the features of the organization of visual activities of children with autism spectrum disorders (ASD) in the context of additional education. The characteristic of mental development in autism is given. The key tasks and ways of introducing autistic children to artistic creativity are described. The basic requirements for the organization of the subject-spatial environment when working with children with ASD are outlined. The general principles and specific methodological aspects of the organization of psychological and pedagogical interaction when working with autistic children are revealed.

Key words: autism spectrum disorders, art therapy, inclusion, drawing, methodology, integrating factor, search method, organization of creative space.

For citation: Kirillova L.A., Pisarenko S.A. Methodological conditions for introducing children with autism spectrum disorders to artistic creativity. *The Humanities and Social Sciences*. 2025. Vol. 113. No 6. P. 200-205. doi: 10.18522/2070-1403-2025-113-6-200-205

Введение

Организация психолого-педагогической помощи при различных проявлениях детского аутизма является одним из важных направлений инклюзивной работы. Помимо термина «аутизм» в медицинской и педагогической практике широко используется формулировка «расстройства аутистического спектра (ПАС)». Для таких расстройств характерны различные трудности с установлением межличностных коммуникаций и социальных контактов. К дру-

гим характеристикам людей с РАС относятся затруднения с переходом от одного вида деятельности к другому, чрезмерная сосредоточенность на деталях и болезненные реакции на внешние стимулы.

Степень выраженности аутистических проявлений может сильно варьироваться от глубокой социально-психологической дезадаптации с низким уровнем умственного развития до проявлений избирательной одарённости, явно выраженной готовности и способности к постижению новых знаний. Но каким бы ни было нарушение у ребенка-аутиста, он всегда нуждается в помощи специалиста. Исследования показали, что занятия творчеством помогают детям, страдающим аутизмом, регулировать свои эмоции, взаимодействовать с окружающими и уменьшают негативные проявления нарушений психического развития, что в дальнейшем обеспечивает успешность инклюзивного взаимодействия.

Обсуждение

В настоящее время мы наблюдаем интенсивное развитие инклюзивного образования, одним из основных результатов которого для детей с РАС является формирование их социальных компетенций. Основные трудности, связанные с передачей детям с расстройствами аутистического спектра социального опыта, введением их в культуру, обусловлены длительным периодом адаптации аутистов к различным условиям обучения. Поскольку в изобразительной деятельности складываются наиболее благоприятные предпосылки для самовыражения, уместно предположить, что именно эта деятельность способствует «включению» ребёнка с РАС в окружающую его образовательную среду и совместное творчество.

В связи с этим изобразительная деятельность – обязательная часть инклюзивной подготовки ребёнка с РАС, способствующая его эмоциональному, речевому, когнитивному и социальному развитию, а также самостоятельному использованию ребёнком усвоенных знаний и навыков. В этой связи не случайно, что различные аспекты организации изобразительной деятельности детей с РАС неоднократно затрагиваются в публикациях, посвященных вопросам инклюзивного образования [1; 2; 3; 5; 8; 9], и можно с уверенностью сказать, что эти вопросы требуют дальнейшего разностороннего осмысления.

Основной целью приобщения ребенка-аутиста к художественному творчеству является не приобретение изобразительных навыков, а создание комфортной среды, способствующей его личностному развитию. Такую возможность предоставляет грамотно выстроенная и методически обоснованная предметно-развивающая среда для занятий творчеством.

К числу основных принципов организации предметно-развивающей среды для занятий изобразительной деятельностью детей с РАС относится принцип дистанции и сближения позиции, согласно которому, предметная среда должна сближать взрослого и ребёнка, способствовать их доверительному общению и взаимодействию. При этом следует учитывать возможные желания детей уединиться в творчестве.

При использовании оборудования и учебных материалов важно учитывать, что, с одной стороны, обучающая среда должна быть относительно стабильной, а с другой стороны, в учебном процессе должны присутствовать элементы новизны, благодаря которым можно стимулировать познавательные интересы и творческую активность детей. Возможная вариативность размещения оборудования и материалов для творчества позволяет реализовать стимулирования активности: для младших детей, например, местом для рисования может стать закреплённая на стене длинная полоса бумаги, а старшим обучающимся необходимо иметь возможность трансформировать размещение столов так, чтобы можно было заниматься совместным или индивидуальным творчеством. Данный принцип предполагает смену и обогащение предметного фонда для занятий рисунком, его рациональное расположение в творческом пространстве. Кроме того, основные предметы для занятий творчеством важно всегда располагать на одних и тех же местах, чтобы ребёнок мог самостоятельно их найти.

Психологические требования к предметно-развивающей организации пространства для изобразительной деятельности разработала и рекомендовала С.Л. Новоселова [7]. Адаптируя её требования для детей с расстройствами аутистического спектра, можно предположить

следующие основные характеристики творческого пространства: оно должно быть современным, отвечающим основным положениям эргономики, удобным для детской деятельности, должно быть сомасштабным и соотносимым с пространством деятельности участников образовательного процесса, а также должно быть организовано с учетом индивидуальных особенностей детей.

Предметно-развивающая среда для изобразительной деятельности должна быть информационно и эмоционально насыщенной, вызывать у ребенка положительные эмоции. Т.С. Комарова [4], кроме того, утверждала, что предметно-развивающая среда должна выступать не только условием творческого развития личности ребенка, но и являться показателем профессионализма педагога. Эти рекомендации позволяют эффективно адаптировать обучающую предметную среду для занятий с детьми с РАС.

Ментальное развитие при аутизме определяется как деформированное; при этом психические функции ребенка с РАС развиваются не в русле социального взаимодействия и решения реальных жизненных задач, а как средство аутистимуляции [6]. Нарушение способности к социальному взаимодействию у аутистов влияет как на межличностное взаимодействие, так и затрудняет реализацию творческого потенциала ребенка. При этом коррекционная помощь ребёнку должна быть направлена на активизацию его осмысленных отношений с близкими и с окружением, на развитие его эмоциональной восприимчивости и установление субъект-субъектных отношений.

В связи с этим необходимо проработать методические условия занятий «особых» детей изобразительным искусством. Такие методические условия творческой работы с детьми с РАС предполагают помимо собственно методики эффективного обучения детей рисунку также возможности включения ребёнка с РАС в общеобразовательную среду и формирования толерантного отношения к детям с ограниченными возможностями здоровья в образовательной среде.

К основным методическим условиям эффективного приобщения детей к изобразительному искусству с целью инклюзии можно отнести следующие:

- формирование системы художественных понятий как теоретической базы изучения рисунка;
- выполнение учащимися на уроках заданий, направленных на освоение навыков рисования;
- индивидуализация обучения;
- формирование навыков работы руками;
- формирование навыков выделения главных и второстепенных объектов;
- формирование навыков взаимодействия с преподавателем и другими учениками.

Для определения условий, позволяющих в ходе занятий рисованием эффективно формировать у детей перечисленные выше навыки, необходимо учитывать, что, при обучении рисованию детей с РАС могут возникнуть следующие проблемы:

- нежелание использовать художественные материалы по назначению;
- сенсорная неприязнь;
- нежелание идти на зрительный контакт;
- специфические визуальные предпочтения и др.

Все вышеперечисленные проблемы возможно нейтрализовать с помощью грамотно организованной предметно-развивающей среды, создания визуального расписания, грамотного подбора оборудования для занятий изобразительным искусством, выбора художественных материалов и формы организации занятий.

Помещение для творческих занятий помимо обязательных санитарно-гигиенических требований и требований безопасности, разработанных для современного образовательного учреждения, должно быть просторным и светлым, с естественным дневным освещением и достаточным вечерним. Эти качества помещения важны для всех категорий обучающихся. Для детей с РАС необходимо ввести дополнительные требования к организации творческого пространства, поскольку тщательная подготовка, вдумчивое планирование и структуриро-

ванность пространства минимизируют отвлекающие визуальные и аудиальные факторы, помогут сформировать рабочее настроение и снизить тревожность ребёнка-аутиста.

При организации творческого пространства для аутистов необходимо обратить особое внимание на чёткие визуальные и материальные границы: вся мебель в помещении для занятий изобразительным искусством должна быть расставлена таким образом, чтобы обозначить границы нескольких зон различного назначения, что снижает возможность ребёнка хаотично перемещаться по классу. Материалы и оборудование для творческих занятий должны быть в пределах доступности для ребенка, чтобы он мог ими пользоваться, не обращаясь за помощью к взрослому. Поскольку многих детей, особенно в начале творческого пути, сопровождает родитель либо тьютор, для каждого ребёнка понадобится вдвое больше пространства, чем в обычном классе.

Для групповых занятий возможно несколько вариантов организации рабочего помещения:

- столы могут быть поставлены полукругом или буквой «П», что даёт возможность преподавателю видеть каждого ученика, и ученики имеют зрительный контакт друг с другом;
- столы расположены в шахматном порядке, что очень удобно, если ребёнка сопровождает тьютор или в группе есть дети, которым требуется больше личного пространства. При этом обзор для любого учащегося остаётся открытым, а преподавателю легко подойти к каждому;
- несколько столов расположены в единую линию перед доской и столом преподавателя.

Для индивидуальных занятий также важно, чтобы рабочий стол был достаточного размера для ребёнка и возможного тьютора, пространство вокруг стола было свободным и предполагало лёгкий доступ преподавателя, обзор должен быть достаточным. При расположении художественных материалов на рабочей поверхности листу бумаги отводится центральное место. Кроме того, его необходимо закреплять бумажным скотчем по всему периметру, во избежание соскальзывания или смятия листа.

Со стороны ведущей руки располагают основные художественные материалы и вспомогательные средства (например, салфетку для промокания кисти или влажные салфетки). Практика работы показывает, что многие дети с РАС могут рисовать в одинаковой степени успешно и правой, и левой рукой. В этом случае рекомендуем расположить художественные материалы выше листа бумаги или попросить ребёнка самостоятельно определить им место.

После того как все необходимые художественные материалы будут разложены на столе, необходимо вместе с ребёнком проговорить их расположение. Таким образом у него закрепляется понимание о наборе рабочих инструментов, закрепляется порядок их использования и развивается самоконтроль.

Для организации занятия также необходимы демонстрационная доска или мольберт для преподавателя, стеллажи с открытыми и закрытыми полками для хранения художественных материалов и наглядных пособий, а также папки для хранения готовых работ. Из вспомогательного инвентаря рекомендуют вёдра для мусора, тряпки и влажные салфетки. Визуализированное расписание занятий, использующее стратегию «сначала-потом» – ещё один из важнейших составных компонентов структурированной среды обучения, который сообщает учащемуся с аутизмом, какие занятия будут проводиться и в какой последовательности.

В ходе творческой деятельности возможны модификации визуального расписания для определения темы задания, его завершения, помощи учителя и т.д. Обязательными пунктами в расписании должна быть подготовка рабочего места к началу занятий изобразительным искусством и уборка рабочего места по окончанию занятия. Подготовка рабочего места и переодевание в творческую одежду – это внешний сигнал к началу творческой деятельности. Рекомендуется выработать определённый алгоритм подготовки к началу занятия. При этом ребёнку можно составить визуальную подсказку порядка действий.

Одной из важных и обязательных составляющих в пространстве для творчества является место, выделенное для демонстрации работ учащихся. После каждого занятия, независимо от того, проводилось групповое занятие или индивидуальное, необходимо организовать просмотр выполненных работ и обсудить с учениками полученные результаты, похвалить детей

за выполненную работу и проявленный к занятию интерес. Кроме того, крайне важно показать рисунки родителям, поскольку это даёт им возможность почувствовать творческий потенциал своего ребёнка.

Для того чтобы творческая деятельность действительно стала инклюзивной, необходимо вовлекать детей в создание творческого пространства, отвечающего выработанным методическим условиям. Такая деятельность способствует формированию осознанного отношения ребенка к пространству для занятий, пониманию взаимозависимости всех его компонентов.

Выводы

Таким образом правильно организованное творческое пространство имеет важное значение для формирования личности ребёнка, его всестороннего развития, для создания эстетического и эмоционально-психологического комфорта на занятиях рисунком, способствует инклюзии обучающегося ребёнка-аутиста, вырабатывая навыки организации своего времени и личного пространства, а также взаимодействия с преподавателем и другими учениками.

Список источников

1. *Брикунова С.С.* Сенсорно-творческое развитие детей с РАС. Проблема, методика, диагностика. Феникс: Особенные дети, 2022.
2. *Гайченко С.В.* Особенности проектирования образовательного пространства для детей с расстройством аутистического спектра // Мир науки, культуры, образования. 2020. № 4 (83).
3. *Колошина Т.Ю.* Арт-терапия: Методические рекомендации. М.: Изд-во Института психотерапии и клинической психологии, 2002.
4. *Комарова Т.С.* Детское художественное творчество: Методическое пособие. 2-е изд., испр. и доп. М.: Мозаика-Синтез, 2008. 160 с. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=212588> (дата обращения 07.03.2025).
5. *Кривошеева И.О.* Применение приемов арт-терапии на занятиях с детьми с нарушением социального контакта // Научное обозрение: гуманитарные исследования. 2015. № 11-1. С. 132–136.
6. *Мамайчук И.И.* Помощь психолога детям с аутизмом. СПб.: Речь, 2007. 288 с.
7. *Новоселова С.Л.* Развивающая предметная среда. Методические рекомендации по проектированию вариативных дизайн-проектов развивающей предметной среды в детских садах и учебно-воспитательных комплексах. М., 2001.
8. *Никольская О.С.* Проблемы обучения аутичных детей // Дефектология. 1995 № 2. С. 8–17.
9. *Сурова И.Ю.* Творчество как метод встраивания людей с РАС в рабочую группу // Аутизм и нарушения развития. 2019. Т. 17. № 4. С. 43–50.

References

1. *Brikunova S.S.* Sensory and creative development of children with ASD. The problem, the methodology, the diagnosis. Phoenix: Special Children, 2022.
2. Gaichenko S.V. Features of designing an educational space for children with autism spectrum disorder // The world of science, culture, education. 2020. No. 4 (83).
3. *Koloshina T.Y.* Art therapy: Methodological recommendations. M.: Publishing House of the Institute of Psycho-therapy and Clinical Psychology, 2002.
4. *Komarova T.S.* Children's artistic creativity: A methodological guide. 2nd ed., corrected and added. M.: Mosaika-Sintez, 2008. 160 p. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=212588> (accessed 07.03.2025).

5. Krivosheeva I.O. The use of art therapy techniques in classes with children with impaired social contact // Scientific review: humanitarian research. 2015. No. 11-1. P. 132-136.
6. Mamaichuk I.I. Psychologist's help for children with autism. St. Petersburg: Speech, 2007. 288 p.
7. Novoselova S.L. Developing subject environment. Methodological recommendations for the design of variable design projects of a developing subject environment in kindergartens and educational complexes. M., 2001.
8. Nikolskaya O.S. Problems of teaching autistic children // Defectology. 1995 No. 2. P. 8-17.
9. Suvorova I.Y. Creativity as a method of integrating people with ASD into a working group // Autism and developmental disorders. 2019. Vol. 17. No. 4. P. 43-50.

Статья поступила в редакцию 11.10.2025; одобрена после рецензирования 24.10.2025; принята к публикации 27.10.2025.

The article was submitted 11.10.2025; approved after reviewing 24.10.2025; accepted for publication 27.10.2025.