

ФИЛОЛОГИЯ

Л. В. Гущина

(Южный федеральный университет, г. Ростов-на-Дону, Россия)

Военные метафоры в произведении Эрнеста Миллера Хемингуэя «Прощай, оружие!»

Рассматриваются военные метафоры, пронизывающие все уровни текста, от сюжета до психологии персонажей, и играющие важную роль при передаче исторического и социального контекстов. Показано, что высокая степень продуктивности военных терминов способствует появлению соответствующих метафор в разных сферах жизни. На материале романа Эрнеста Миллера Хемингуэя «*Прощай, оружие!*» («*A Farewell to Arms*») (1929) выявлены особенности военной метафоризации, как способа мышления автора и репрезентации героев, раскрывающие роль и образ войны в жизни и творчестве писателя. Для решения указанных задач были привлечены общенаучные и общелингвистические методы исследования. Полученные результаты включают в себя представление об основных принципах употребления военных метафор, а также классификацию их тематических групп.

Ключевые слова: метафора, военная метафора, Э.М. Хемингуэй.

1 ноября 2025 г.