

Ю. П. Нечай¹, Н. О. Линке²

(^{1, 2}Кубанский государственный университет, г. Краснодар, Россия)

Библейские аллюзии как форма реализации интертекстуальности в языке романа Э.М. Ремарка «Ночь в Лиссабоне»

На материале художественных текстов романа Э.М. Ремарка «Ночь в Лиссабоне» рассматриваются важные интертекстуальные построения. Отмечается, что в лингвистике пока еще нет единой трактовки данных построений. Установлено, что одним из экспликаторов этих построений является аллюзия – намек, отсылающий читателя к прецедентным текстам библейского, исторического, мифологического, политического, литературного характера или другим фактам. Делается вывод о том, что аллюзия позволяет писателю емко и кратко представлять ситуацию, характер поступки действующих лиц, идеалы и настроения соответствующей эпохи.

Ключевые слова: художественный текст, интертекстуальность, интертекст, аллюзия, библейский, экспрессивность.

25 апреля 2025 г.
