

ФИЛОСОФИЯ

(шифр научной специальности: 5.7.7)

Научная статья

УДК 130.2

doi: 10.18522/2070-1403-2025-111-4-88-94

АНТРОПОЛОГИЧЕСКИЙ И ФИЛОСОФСКИЙ АСПЕКТЫ КОНЦЕПТА «ДОМ-СЕМЬЯ» В КИТАЙСКОЙ КУЛЬТУРЕ

© Цзин Цзинхуа¹, Анна Николаевна Салодовникова²

^{1, 2}Нижегородский государственный лингвистический университет им. Н.А. Добролюбова, г. Нижний Новгород, Россия

¹11021969275@qq.com ²anja91@list.ru

Аннотация. Исследуются культурные и философские аспекты концепта «дом-семья» в китайской традиции. Анализируется важность этой концепции не только как социального института, но и как важного связующего звена между личностью, обществом и государством. Показано, что семья в китайской философии представляет собой не только социальную единицу, но и культурное ядро, формирующее ценности и основы гармонии в обществе.

Ключевые слова: семья, дом, китайская культура, философия, гармония.

Для цитирования: Цзин Цзинхуа, Салодовникова А.Н. Антропологический и философский аспекты концепта «дом-семья» в китайской культуре // Гуманитарные и социальные науки. 2025. Т. 111. № 4. С. 88-94. doi: 10.18522/2070-1403-2025-111-4-88-94.

PHILOSOPHY

(specialty: 5.7.7)

Original article

Anthropological and philosophical aspects of the concept of “home-family” in Chinese culture

© Jing Jinghua¹, Anna N. Salodovnikova²

^{1, 2}Linguistics University of Nizhny Novgorod, Nizhny Novgorod, Russian Federation

¹11021969275@qq.com ²anja91@list.ru

Abstract. The article explores the cultural and philosophical aspects of the “home-family” concept in the Chinese tradition. It analyzes the importance of this concept not only as a social institution but also as a crucial link between the individual, society, and the state. The paper discusses how family in Chinese philosophy represents not only a social unit but also a cultural core that shapes values and the foundations of harmony in society.

Key words: family, home, Chinese culture, philosophy, harmony.

For citation: Jing Jinghua, Salodovnikova A.N. Anthropological and philosophical aspects of the concept of “home-family” in Chinese culture. *The Humanities and Social Sciences*. 2025. Vol. 111. No 4. P. 88-94. doi: 10.18522/2070-1403-2025-111-4-88-94.

Введение

«Культурные универсалии – это такие нормы, ценности, правила, традиции и свойства, которые присущи всем культурам независимо от географического положения, исторического времени и социального устройства общества. Одной из культурных универсалий является «дом-семья» [7, с. 74]. Концепты «дом», «семья» отражают те ценности, которые играют в жизни народа существенную роль и получают отражение в языке. Наиболее яркие и значимые для народа ассоциации составляют ядро концептов «дом» и «семья» [4, с. 51].

В китайском языке концепт «家» содержит два значения: «дом» и «семья». «Дом-Семья» – это отправная точка для понимания китайцами окружающего мира.

Китайскую культуру можно охарактеризовать как «культуру семьи». Глубокий взгляд китайцев на историю, культуру коренится в культуре семьи.

Генеральный секретарь КНР Си Цзиньпин подчеркнул, что как бы ни изменились времена, как бы ни изменился образ жизни, китайцы должны уделять внимание созданию семьи, семейному воспитанию, семейным обычаям, которые тесно интегрированы с культивированием и продвижением основных социалистических ценностей и несут вперед традиционные семейные добродетели китайской нации [6, с. 3].

Осуждение

Понятие «дом-семья»

Понятие «Семья» ответило на изначальный философский вопрос «Откуда я родом?» и наполнило смыслом жизнь человека. Тело индивидуальности рождается в «семье», а дом – это место, откуда происходит человек. Все человеческие существа рождаются в доме, в котором есть на что опереться и в котором можно обосноваться. Смысл «дом-семья» преодолевает ограничения времени, существуя в прошлом через предков, в настоящем через себя и простираясь в будущее через потомков, а также преодолевает пространственные границы. «Дом-семья» является экзистенциальным образом и духовным символом.

Древнее китайское общество было основано на кровнородственных кланах. Структура семьи и рода во многом определяла социальную структуру и организацию семьи и государства, что обусловило подъем и упадок семьи и клана, развитие государства и общества. Концепт «дом-семья» – это не только физическое, но и культурное существование. Семья несет в себе главные фантазии и надежды людей, а культура семьи является духовным домом национального духа.

В частности, это культурная система, в центре которой находятся семейные добродетели и которая расширяется за счет культуры отличной традиционной семьи, семейного воспитания и семейных обычаев. «В китайском традиционном обществе вся социальная организация сосредоточена в доме. Все человеческие отношения должны быть установлены в доме» [5, с. 28].

Понимание концепта «Семейная культура» в Китае

С древних времен в Китае семейная культура – это совокупность материальной, институциональной и духовной культуры, связанной с семьей и кланом. Семейная культура содержит глубокие исторические, национальные, этнические и мировоззренческие представления, согласно которым небо и земля – родители, четыре моря – одна семья, а все в мире – братья.

Китайский ученый Дай Фэн отметил, что семейная культура – это целый ряд систем, моделей поведения, взглядов и психологических состояний, основанных на кровных, географических и семейных отношениях, в основе которых лежит семейное или клановое сознание [2, с. 198–201]. Политика, экономика и фольклор Китая объединены под влиянием культурной модели «семьи». Эта модель выходит за рамки чисто этнической (национальной) принадлежности, объединяя разные группы внутри страны, и обладает широкой способностью к взаимодействию и адаптации в глобальном контексте [1].

Иерархия в китайской семейной культуре

Китайская семейная культура требует от членов семьи любить друг друга и жить в гармонии, отражая кровно-патриархальные отношения близости и дистанции. Она также подчеркивает равнозначность и непохожесть людей. Иерархические различия внутри семьи проецируются на иерархию и различия членов государства.

Фэй Сяотун в книге «Родной Китай» выдвинул концепцию «дифференциального порядка». Китайцы знакомятся с основными акторами социального взаимодействия благодаря своим кровным, родственным и географическим связям [8, с. 25]. Традиционная социально-политическая структура с сильным патриархальным окрасом оказала глубокое влияние на китайскую культуру и породила политическую модель «семья и государство».

Совместное богатство

Концепция «совместного богатства» глубоко укоренилась в культуре семьи. Традиционная китайская культура подчеркивает, что мир – это общественное место, люди – основа государства, в котором человек помогает тем, кто в этом нуждается, и отдает свое на благо всех. Философские идеи «Прятать богатство в людях» и «Богатство страны основано на изобилии ее народа» и т.д., подразумевают четкий идеал общего богатства, то есть разделения богатства с народом.

Подъем семьи и перспективы развития страны тесно связаны. Только когда страна процветает, семья и человек могут получить шанс на процветание. Стабильное развитие страны зависит от стабильности и мира в семье, только когда семья богата, страна имеет материальную основу для процветания. Поэтому китайский народ в своей идеологии и на практике всегда стремился к всеобщему процветанию семьи и страны [12, с. 109].

Этика в китайской семейной культуре

С точки зрения китайской традиционной культуры семейная и клановая культуры в определенной степени взаимосвязаны и находятся под влиянием друг друга. Правильные семейные традиции – это суть и ядро семейной культуры, которое подчеркивает важность добродетели, говорит о вере и доброй воле, а также проповедует доброжелательность и праведность, придерживается честности и порядочности, уважает старших, любит младших, ценит братьев и сестер, побуждает быть усердным и бережливым в поддержании семьи в соответствии с законом, а также быть знающим и законопослушным.

Эти принципы стали основой урегулирования общества и основным средством урегулирования всех видов межличностных отношений и согласования всех видов интересов. Все китайские этические ценности и их взаимоотношения вращаются вокруг семьи. Крепкая традиционная культура китайской семьи – это не только ядро традиционной культуры китайской нации, но и что самое важное, её культурно-историческая память. Она содержит уникальный культурный код, формирует образ мышления, ценности и правила поведения людей, представляет собой символ эмоций и образ мышления китайской нации.

Общественные понятия, вышедшие из фамилизма, постановления, изданные на основе семейного права и клановых правил, порождая чувство нормы и понятие верховенства закона, проявляя глубокий подтекст дисциплинирования себя и других, легли в основу традиционной модели государственного управления. Политика, основанная на этике, а этика на принципе кровного родства, стали причиной верховенства кровных уз над законом. Внутренняя связь семьи и государства неизбежно ведет от этических правил к политическому управлению.

Коллективизм в семейной культуре

Суть коллективизма в китайской культуре заключается в том, что все строится вокруг семьи. В отличие от гетерогенной культуры Запада, подчеркивающей независимость индивида, гомогенность семьи и государства, делающая акцент на коллективном сознании, является основной идеологией китайского народа при решении политических и этических вопросов. В Китае подчеркивается, что человек должен нести ответственность и быть ответственным, а интересы нации должны быть превыше всего.

Работа над собой, гармония в семье, поддержание порядка в стране и мир во всем мире – такова сокращенная версия конфуцианских ожиданий от человека. Работа над собой означает развитие своей личности и достижение её совершенствования; гармония в семье означает способность человека решать вопросы взаимоотношений между членами своей семьи; поддержание порядка в стране означает способность человека решать вопросы взаимоотношений между страной и ее жителями; а мир во всем мире означает вклад каждого человека в сохранение мира на земле.

Коллективизм в семейной культуре в основном воплощается в ценностной идентификации индивида и его ответственности за страну и нацию. За долгую историю такая коннотация способствовала единству понимания китайским народом «малого я» и

«большого я», а также отображала врожденные представления китайского народа о стра- не, ценностях и общей картине мира, что позволило большинству китайских людей осо- знанно разделить свою личную судьбу с судьбой нации.

Общие истоки семейного и национального чувств

Идея однородности семьи и государства зародилась еще в периоды китайской исто- рии «Весны и Осени и Воюющих государств». «Возделывай себя, чтобы умиротворить народ» (из классики «Луньюй») – очень простое выражение взаимосвязи между совер- шенствованием личной нравственной культуры и социальной стабильностью, управлени- ем государством. Высказывание китайского древнего мудреца Мэнция «Основа мира ле- жит в государстве, основа государства – в семье, основа семьи – в человеке» отражает важность человека как члена общества, отражает роль индивида как самой базовой ячей- ки общества, распространяющуюся на семью и даже на государство, формируя социаль- ную организационную структуру «индивид-семья-государство» [9, с. 32].

Семейные и национальные чувства – это уникальная культурная психология ки- тайской нации и духовная опора китайской цивилизации. Это не только психологический уровень эмоциональной идентичности и эмоционального предназначения, но и их реали- стичное выражение, которое заключается в том, чтобы взять на себя ответственность и бороться за семью и народ. В условиях семейно-крестьянской экономики, семейно-госу- дарственной политики, этики верности и сыновней почтительности воспитывалась и раз- вивалась культурная психология семейно-государственной зависимости и сильных и глу- боких семейно-государственных чувств. Суть традиционных семейных и национальных чувств заключается в том, что они придают большое значение, как строительству семьи, так и развитию страны, что является основной коннотацией сыновней почтительности дома и сыновней почтительности в семье.

«Гомогенность семьи и государства» означает общность организационной структу- ры семьи, клана и государства [10, с. 48]. Политическая модель «семья и государство» ре- ализует эффективное взаимодействие между семьей и государством, и поощряет индиви- дов проецировать свои чувства к семье и клану в чувство идентичности и принадлежно- сти к государству и нации. Смысл традиционной китайской семьи и национальных чувств в том, что сыновняя почтительность семьи и верность стране – основа человеческого бы- тия, сыновней почтительности к родителям, любви и уважения к братьям. Именно в про- цессе сыновней почтительности семьи воспитывается чувство заботы, ответственности и преданности, что способствует поддержанию отношений взаимного уважения и любви между семьей и обществом. История и реальность Китая неоднократно доказывали: судь- ба нации подобна судьбе семьи.

Роль традиционной семейной культуры в современном обществе Китая

Воспитательная функция семьи

Семья играет ключевую роль в модернизации: она лежит в основе общества и яв- ляется первой школой жизни. Китайский ученый Ян Цзюйхуа считает, что китайская мо- дернизация должна и в конечном итоге закончиться в семье [13, с. 70]. Идеальная традици- онная китайская семейная культура в области воспитания включает в себя три аспекта: обучение детей построению собственного тела, управление семьей в гармонии с родственниками и правильный образ жизни. В области воспитания личности подчеркива- ется необходимость быть целеустремленным, трудолюбивым, добросовестно учиться и работать, а также воспитывать в себе благородный характер.

На уровне семьи выделяется то, что люди должны уважать пожилых и любить млад- ших в своих семьях, что семьи должны быть гармоничными, а также что они должны быть усердными и бережливыми. Суть и основа хорошей семейной культуры заключается в хороших семейных манерах, дошедших до наших дней. Это и есть культурный код тра- диционной китайской культуры и плодородная почва национальных чувств, которые яв- ляются мостом, связывающим культурное наследие с прошлым и будущим.

Функция управления семьи на низовом уровне

Семейная культура может сделать социальное управление на низовом уровне доступным, плавным, устойчивым и эффективным. Для продвижения модернизации в китайском стиле необходимо сочетать традиционную культуру с современной цивилизацией, интегрировать традиционные и современные ценности в соответствии с развитием современного общества и потребностями членов семьи.

Правление страной с помощью добродетели стало основой нравственного правления в современной китайской цивилизации. В настоящее время наследование и развитие традиционной китайской семейной культуры является основой для возвращения индивидуальных семейных и национальных чувств и основой для повышения национальных моральных качеств, а также гарантией достижения социальной гармонии [3, с. 22–26].

Повышение патриотизма среди молодежи

Усиление культивирования семейных и национальных чувств не только помогает молодым студентам прояснить отношения между личностью, семьей и страной, задать координаты собственной жизни на основе ориентации на социальные ценности, но и способствует укреплению взглядов молодых студентов на семью и страну. А также стимулирует понимание жизненного курса на рост и успех с позитивным отношением к жизни, преодоление трудностей и принятие ответственности в реальной жизни.

Китайские ученые считают, что нужно поднять патриотические чувства студентов на высоту национальной стратегии, в связи с этим нужно создать образовательные платформы и базы, чтобы запустить тренд популяризации семьи и чувства любви к родине. Смысл семейных и национальных чувств не ограничивается любовью к стране в региональном или политическом смысле, а представляет собой привязанность эмоционального субъекта к своему дому, родной земле, родине, своего рода благодарность за воспитание семьи, развитие страны, а также врожденное чувство общности [11, с. 113–119].

Формирование ценности межкультурной гармонии

«Национальные чувства» не только выражают глубокую привязанность китайского народа к родине и историческую ответственность, но и преодолевают географические границы и культурные барьеры. «Семейные и национальные чувства» получили совершенно новую современную основу, связав судьбу человека, судьбу страны и судьбу мира, а также «взаимное признание цивилизаций», «сбалансированность интересов» и «гармонию и различия».

Из концепции «гармонии и различий» сделать важное заключение: содействие обмену и смешению различных человеческих цивилизаций, взаимное обучение и взаимная оценка – единственный способ сделать мир прекраснее, что делает «национальные чувства» не только выражением китайского народа, но и стремлением к лучшему миру.

Выводы

В китайской культуре считается, что как структура семьи, так и структура более крупного клана во многом определяют социальную структуру общества и его организационную форму. Духовная структура семьи, страны и мира, основанная на «семье», является доминирующей философией традиционного китайского общества, в котором семья, страна и мир являются частью собственных идеальных устремлений, поскольку человек иерархически переносит свое «я» на других, от семьи к стране, а от страны к миру.

Китайская модернизация глубоко укоренилась в традиционной китайской культуре, в глубоком наследии, в отождествлении человека с семьей и семьи с нацией. Таким образом, семья стала самой уникальной и наиболее важной перспективой для изучения китайской культуры и понимания китайской цивилизации.

Крепкая семейная культура – это ключ к постоянному улучшению качества семейной жизни, развитию национальной культуры, являющаяся духовной подпиткой, которая может способствовать национальному единству и социальной гармонии через культурное процветание, позволяющая сделать страну процветающей, нацию – более единой, а общество – более гармоничным.

Список источников

1. Ван Итун. Интерпретация и значение традиционной китайской культуры «Семьи» // Дис. канд. наук. Тяньцзиньский университет, 2016.
2. Дай Фэн. Общественное участие с точки зрения семейной культуры // Гуансиские социальные науки. 2008. № 4. С. 198–201.
3. Дун Сяюй, Цзин Шэньяо. О содержательной ценности и формах распространения китайской «культуры семьи» в новую эпоху // Современная коммуникация (Журнал Китайского университета медиапрофессий). 2020. № 9. С. 22–26.
4. Кострубина Е.А. Типы концептов: гиперконцепт Семья – дом // Вестник Пермского университета. Российская и зарубежная филология. 2010. № 6. С. 51–57.
5. Лян Шумин. Суть китайской культуры. Шанхай: Шанхайская издательская группа, 2005. 278 с.
6. Си Цзиньтин. Избранные высказывания о важности семьи, семейного воспитания и семейных ценностей. Пекин: Центральное издательство партийной литературы. 2021. 77 с.
7. Тихомирова Е.Е., Чжао Цзиннань. Культурные универсалии и концепт «Дом-семья» // Вестник НГПУ. 2012. № 2. С. 73–80.
8. Фэй Сяотун. Родной Китай. Система воспроизводства. Пекин: Изд-во Пекинского университета, 1998. С. 347.
9. Ху Сяо. Глубокое укоренение привязанности к семье и государству, развитие стремления к прогрессу // Шаньдунское высшее образование. 2023. № 4. С. 31–37.
10. Чжан Дайнян, Фан Кэли. Введение в китайскую культуру. Пекин: Изд-во Пекинского педагогического университета, 2004. С. 488.
11. Чжан Цзюнь. О чувствах родины и семьи в контексте сознания сообщества // Исследования этики. 2019. № 3. С. 113–119.
12. Чжан Ци. Историческая логика и современное продолжение традиционной китайской привязанности к семье и государству // Журнал Линнаньского педагогического университета. 2023. № 4. С. 106–113. С. 109.
13. Ян Цзюйхуа. Преобразование китайской традиционной культуры в контексте китайской модернизации – на примере культуры семьи // Исследования китайского социализма с китайской спецификой. 2024. № 5. С. 67–78.

References

1. Wang Yitong. Interpretation and Significance of Traditional Chinese “Family” Culture // Master’s thesis. Tianjin University, 2016.
2. Dai Feng. Public Participation from the Perspective of Family Culture // Guangxi Social Sciences, 2008. No. 4. P. 198–201.
3. Dong Xiaoyu, Jing Shengyao. On the Value and Dissemination Forms of China’s “Family Culture” in the New Era // Modern Communication (Journal of the Communication University of China). 2020. No. 9. P. 22–26.
4. Kostrubina E.A. Types of Concepts: The Hyperconcept “Family–Home” // Bulletin of Perm University. Russian and Foreign Philology. 2010. No. 6. P. 51–57.
5. Liang Shuming. The Essence of Chinese Culture. Shanghai: Shanghai Publishing Group, 2005. 278 p.
6. Xi Jinping. Selected Statements on the Importance of Family, Family Education, and Family Values. Beijing: Central Party Literature Publishing House, 2021. 77 p.
7. Tikhomirova E.E., Zhao Jingnan. Cultural Universals and the Concept of “Home–Family” // Bulletin of Novosibirsk State Pedagogical University. 2012. No. 2. P. 73–80.

8. *Fei Xiaotong*. Native China: The Reproductive System. Beijing: Peking University Press, 1998. 347 p.
9. *Hu Xiao*. Deeply Rooted Affection for Family and Country, and the Development of the Spirit of Progress // Shandong Higher Education. 2023. No. 4. P. 31–37.
10. *Zhang Dainian, Fang Keli*. Introduction to Chinese Culture. Beijing: Beijing Normal University Press, 2004. 488 p.
11. *Zhang Jun*. On Love for Homeland and Family in the Context of Community Consciousness // Ethics Research. 2019. No. 3. P. 113–119.
12. *Zhang Qi*. The Historical Logic and Contemporary Continuation of Traditional Chinese Attachment to Family and Country // Journal of Lingnan Normal University. 2023. No. 4. P. 106–113.
13. *Yang Juhua*. Transformation of Traditional Chinese Culture in the Context of China's Modernization: A Case Study of Family Culture // Studies on Socialism with Chinese Characteristics. 2024. No. 5. P. 67–78.

Статья поступила в редакцию 14.04.2025; одобрена после рецензирования 29.04.2025; принята к публикации 29.04.2025.

The article was submitted 14.04.2025; approved after reviewing 29.04.2025; accepted for publication 29.04.2025.