

ФИЛОЛОГИЯ

(шифр научной специальности: 5.9.6)

Научная статья

УДК 808.1

doi: 10.18522/2070-1403-2025-110-3-100-105

ОБРАЗ МОЛОДОГО АМЕРИКАНЦА КАК РЕПРЕЗЕНТАЦИЯ КОНЦЕПТА «БОГАТСТВО» В РАННИХ РОМАНАХ Ф.С. ФИЦДЖЕРАЛЬДА

© *Тaisia Юрьевна Летунова¹, Наталья Геннадиевна СклярOVA²*

^{1,2}*Южный федеральный университет, г. Ростов-на-Дону, Россия*

¹*ttaya49@mail.ru* ²*nsklyarova@sfedu.ru*

Аннотация. На материале ранних романов Ф.С. Фицджеральда «This Side of Paradise», «The Beautiful and Damned», «The Great Gatsby» рассматривается репрезентация концепта «богатство» в образе молодого американца. Показано, что концепт «богатство» проявляется через изображение персонажей, описание их характера, социального статуса и происхождения.

Ключевые слова: Френсис Скотт Фицджеральд, концепт, концепт «богатство», американская литература, американская мечта, образ.

Для цитирования: Летунова Т.Ю., СклярOVA Н.Г. Образ молодого американца как репрезентация концепта «богатство» в ранних романах Ф.С. Фицджеральда // Гуманитарные и социальные науки. 2025. Т. 110. № 3. С. 100-105. doi: 10.18522/2070-1403-2025-110-3-100-105.

PHILOLOGY

(specialty: 5.9.6)

Original article

The image of a young American as a representation of the concept “wealth” in F.S. Fitzgerald's early novels

© *Taisia Yu. Letunova¹, Natalya G. SklyarOVA²*

^{1,2}*Southern Federal University, Rostov-on-Don, Russian Federation*

¹*ttaya49@mail.ru* ²*nsklyarova@sfedu.ru*

Abstract. Based on the material of F.S. Fitzgerald's early novels “This Side of Paradise”, “The Beautiful and Damned”, “The Great Gatsby”, the representation of the concept of “wealth” in the image of a young American is considered. It is shown that the concept of “wealth” is manifested through the portrayal of characters, a description of their character, social status and origin.

Key words: Francis Scott Fitzgerald, concept, concept “wealth”, American literature, American Dream, image.

For citation: Letunova T.Yu., SklyarOVA N.G. The image of a young American as a representation of the concept “wealth” in F.S. Fitzgerald's early novels. *The Humanities and Social Sciences*. 2025. Vol. 110. No 3. P. 100-105. doi: 10.18522/2070-1403-2025-110-3-100-105.

Введение

Френсис Скотт Фицджеральд – американский писатель первой половины XX в., чья фигура тесно связана с поколением, которое Гертруда Стайн по легенде назвала «потерянным». Однако определение данного явления трактуется по-разному в зарубежном и отечественном литературоведении. З.Н. Третьяк приводит цитату Дж. Олдриджа, который относит к потерянному поколению молодых деятелей культуры, убегающих от Американской мечты в Европу в поисках развлечений и наслаждений искусством [7]. В литературоведении советского периода было принято считать, что потерянное поколение – это определенный пласт общества, травмированный событиями Первой мировой войны [3]. Сам писатель свою эпоху обозначил как век джаза (*age of jazz*), символами

которого стала громкая музыка, вечеринки, праздный образ жизни. Ф.С. Фицджеральд в произведениях показывает трагичность человека начала XX в. – страстность и изощренная витальность совмещаются с саморазрушением и эскапизмом [4].

Необходимо отметить, что одной из главных тем для творчества Ф.С. Фицджеральда становится уже упомянутая идея «американской мечты». Американцы как нация создают собственную мифологию, ключевая мысль которой состоит в богоизбранности народа. В основу американского мифа закладывается утопия – вера в абсолютную возможность свободной реализации человека [5]. Таким образом, можно сделать вывод, что появляются три основных социальных мифа: наличие равных возможностей в достижении личного и национального благополучия, отсутствие жесткой социальной ограниченности, восприятие США как Эдема и идеального места для жизни и саморазвития.

Обсуждение

Идея «американской мечты» стала неким культурным фундаментом для многих поколений, в особенности для писателей, изображающих американскую действительность. Ф.С. Фицджеральд выступает как открытый критик данной идеи, однако его позиция временами весьма противоречива, что обусловлено биографией писателя. Выросший в довольно обеспеченной семье, молодой литератор впервые столкнулся с социальным неравенством во время учебы в Принстоне. В отличие от, например, Ирвина Шоу, который изображает все социальные пласты – жизнь бедных, богатых, среднего класса, Ф.С. Фицджеральда едва ли волнует нищета. Он, скорее, склонен рассматривать те четкие рамки, которые существуют внутри общества: даже богатые внутри своего отдельного класса делятся на «истинно» богатых и менее богатых. Писатель критикует американскую мечту за ее лицемерие – в произведениях не раз поднимается тема отсутствия социального лифта и невозможности преодоления социальных границ. Таким образом, можно наблюдать, как утопия об идеальном обществе постепенно превращается в антиутопию, где человек не способен бороться с существующей системой.

Важно также обозначить, что произведения Ф.С. Фицджеральда биографичны. В них писатель пытается решить собственную драму: ненависть к богатству и одновременно непреодолимую тягу к нему. Отдельным важным элементом творчества автора становится концепт «богатство», который является неотъемлемой частью идеи американской мечты.

Несмотря на широкое использование в современной науке понятия «концепт», ученые не пришли к единому мнению о четком определении данного термина из-за его тесной связи с другими, схожими явлениями. Мы будем исходить из дефиниции концепта как минимальной единицы картины мира, формирующей представление об окружающей действительности не только индивидов, но и народов [2, с. 97]. Данное толкование позволяет представить его как закреплённый ассоциативный ряд, отражающий опыт одного человека или группы людей.

С.А. Аскольдов, первый исследователь, введший термин «художественный концепт» и предлагавший анализировать литературные тексты через отражённые в них смысловые структуры, отмечал, что сложность его интерпретации связана с парадоксом: логически выверенный подбор слов порой не создаёт конкретного образа, тогда как внешне хаотичная лексическая комбинация способна сформировать яркое «художественное впечатление» [1, с. 29]. Принимая во внимание сказанное выше, на материале романов «*This Side of Paradise*», «*The Beautiful and Damned*», «*The Great Gatsby*» рассмотрим, как через образ молодого американца Ф.С. Фицджеральд в своем раннем творчестве изображает собственное восприятие богатства и идеи американской мечты.

Образ, по мнению А.Н. Николукина, – это элемент или часть художественного целого, обладающие самостоятельным содержанием в тексте [6, с. 670]. Ф.С. Фицджеральд создает довольно конкретный образ молодого человека, который становится живым воплощением идей американской мечты, и который автор переносит из одного романа в другой.

Как правило, таких персонажей писатель делает главными героями, и детальный разбор образа показывает, что он, на самом деле, почти каждый роман пишет о себе самом.

Писатель изображает именно молодого носителя американских ценностей, поскольку молодость ассоциируется с витальностью и страстностью, а также пластичностью личности. Ф.С. Фицджеральду важно показать своеобразную эволюцию потерянного поколения – уход от детских амбиций и падение в разочарование миром и понимание невозможности влияния на окружающую действительность. Трагичность героев усиливается, когда бессмысленность существования осознается ими в начале жизненного пути. Молодое поколение американцев обречено, у него нет будущего – герои не взрослеют физиологически, писатель не изображает их в старости. Необходимо отметить, что в поздних романах встречаются образы мужчин среднего возраста, которые находятся в кризисном состоянии. Однако этот кризис являет собой последствия прошлого, о котором часто рефлексуют герои, а также переживание травмы, приобретенной в молодости.

Портретная характеристика персонажей довольно размыта, автор делает упор на внешность с точки зрения аккуратности, опрятности: *He was secretly orderly and in person spick and span – his friends declared that they had never seen his hair rumped* [8, с. 5]. В романе «*This Side of Paradise*» главный герой – студент Принстона – выводит отдельный класс людей, который называет «*slickers*» из-за их гладко зачесанных волос: *He dressed well, was particularly neat in appearance, and derived his name from the fact that his hair was inevitably worn short, soaked in water or tonic, parted in the middle, and slicked back as the current of fashion dictated* [10, с. 42].

Ф.С. Фицджеральд также дает детальное описание одежды и отдельных элементов гардероба, демонстрируя хороший вкус героев: *His gorgeous pink rag of a suit made a bright spot of color against the white steps* [9, с. 135]. *He became an exquisite dandy, amassed a rather pathetic collection of silk pajamas, brocaded dressing-gowns, and neckties too flamboyant to wear* [8, с. 8]. *...he had appeared, shy but inwardly glowing, in his first long trousers, set off by a purple accordion tie and a “Belmont” collar with the edges unassailably meeting, purple socks, and handkerchief with a purple border peeping from his breast pocket* [10, с. 23].

Говоря о внешности персонажей, интересно отметить, что в первом романе автора «*This Side of Paradise*» главный герой *Эмори* выдвигает теорию о том, что успех молодого человека в обществе зависит от его цвета волос. Владелец светлых волос имеет преимущество перед темноволосым человеком и считается представителем высшего класса: *every fifteen light-haired men in the senior class one is on the senior council, and of the dark-haired men it's only one in fifty <...> The light-haired man is a higher type* [10, с. 140]. Однако Ф.С. Фицджеральд здесь, скорее, посмеивается над своим героем, показывая, как сильно жаждет молодой человек, столкнувшийся с социальным неравенством, иметь хоть какие-то свойства, указывающие на потенциальный успех в обществе. Очевидно, что сам писатель не разделяет умозаключения своего персонажа, поскольку уже во втором романе называет главного героя «*slim dark boy*» [8, с. 8].

Помимо внешних особенностей Ф.С. Фицджеральд наделяет молодого американца уверенностью и себялюбием: *...he fancied that he had never looked so well* [8, с. 25]. *It was one of those rare smiles with a quality of eternal reassurance in it, that you may come across four or five times in life* [9, с. 44]. *I'm in a superior class. You are, too. We're philosophers* [10, с. 42]. Герой, как правило, пользуется популярностью среди сверстников и сам осознает свою востребованность: *During Anthony's time at Harvard he had been considered the most unique figure in his class, the most brilliant, the most original – smart, quiet and among the saved* [8, с. 15], или же стремится к этой популярности: *His chief disadvantage lay in athletics, but as soon as he discovered that it was the touchstone of power and popularity at school, he began to make furious, persistent efforts to excel in the winter sports* [10, с. 12].

В образ молодого американца также закладывается его образование, что отражается в учебных заведениях, выбираемых писателем. Герои учатся в частных школах и заканчивают лучшие университеты США: *I'd have preferred you to have gone to Eton, and then to Christ Church, Oxford <...> I want to go to Princeton* [10, с. 28, 30]. *When he went to Harvard...* [8, с. 6]. *...he told me once he was an Oxford man* [9, с. 45].

Нередко Фицджеральд упоминает поездки в Европу в целях обучения или просто путешествия, что также свидетельствует о финансовом положении персонажей: *when Antony was eleven they went abroad, to England and Switzerland <...> The two preceding years had been spent in Europe with a private tutor <...> Then abroad again – to Rome this time* [8, с. 7, 8, 9]. *He came back from France...* [9, с. 134]. *...seven years ago – and of an autumn day in France* [10, с. 304].

Другой важный элемент в образе молодого американца заключается в его происхождении. Как уже отмечалось, Ф.С. Фицджеральд едва ли считается социальным писателем в привычном понимании. Его герои – это молодые наследники состоятельных или богатых семей: *Энтони Пэтч* из романа *“The Beautiful and Damned”* является внуком миллионера с Уолл-стрит: *He [Adam Patch] came home from the war a major, charged into Wall Street, and amid much fuss, fume, applause, and ill will he gathered to himself some seventy-five million dollars* [8, с. 8]. *Эмори Блейн* из *“This Side of Paradise”* – сын внезапно разбогатевшего брокера: *His father...grew wealthy at thirty through the death of two elder brothers, successful Chicago brokers* [10, с. 7].

Исключением здесь можно считать *Джея Гэтсби*, происходящего из бедной фермерской семьи. Однако герои ранних романов имеют еще одну общую черту – они не зарабатывают самостоятельно, а оказываются материально состоятельными по воле случая, их нельзя назвать *self-made men*, богатство для них – это подарок судьбы. Несмотря на то, что Джей Гэтсби занимается нелегальным бизнесом, его билетом в богатую жизнь становится конкретный эпизод – спасение пьяного капитана, который позже выводит юношу в свет. *Энтони Пэтч* и *Эмори Блейн* изначально имеют другие стартовые условия – рождаются в богатых семьях. Сделаем оговорку, что Эмори причисляет себя к среднему классу *“We're the damned middle class”* [10, с. 53], однако его происхождение, прошлое родителей и отдельные детали биографии (обучение в частной школе в детстве, учеба в Принстоне) показывают, что герой из юношеского максимализма принижает свой социальный статус.

Ф.С. Фицджеральд выводит главную проблему молодых американцев, заключающуюся в том, что им скучно жить, так как богатство открывает доступ к любым удовольствиям, и они ни к чему не стремятся, не хотят работать и не добиваются целей, просто потому что не умеют их ставить: *Of course I want a great lot of money <...> That's what everyone wants nowadays, but they don't want to work for it. A very natural, healthy desire. Almost all normal people want to be rich without great effort* [10, с. 291]. Герои пользуются чужими материальными благами, занимаются расточительством, поскольку не знают цену деньгам и воспринимают их наличие как нечто естественное: *all the money that was to be his when the old man up to the river should choke on his last morality* [8, с. 37]. Для Энтони перспектива быть лишенным наследства становится началом личностного распада: его не интересуют семейные связи, дедушка для героя подобен банку, где всегда можно обналичить очередной чек: *With his grandfather's money he might build his own pedestal and be a Talleyrand, a Lord Verulam* [8, с. 37]. В какой-то момент у персонажей появляется потребность самим зарабатывать на жизнь, что приводит к коллапсу: выросшие в условиях, где нет необходимости считать деньги, молодые американцы оказываются неприспособленными к минимальным трудностям. Они продолжают хотеть поддерживать навязанный американской мечтой успешный образ в обществе, но не могут это сделать из-за финансовых сложностей и праздности.

Ф.С. Фицджеральд показывает, что богатство не делает человека счастливым, оно его развращает, а сама идея американской мечты привела к образованию нежизнеспособного поколения. Молодые американцы не готовы, как их отцы, добиваться успеха самостоятельно – они хотят потреблять ресурсы, а не пополнять их. Одновременно с этим их злит, если кто-то оказывается выше на социальной лестнице, им проще обвинить в бедах семью, государство, судьбу, чем приложить малейшие усилия или хотя бы воспользоваться теми возможностями, которые они имеют от рождения. Они жадные, корыстные, но в этом писатель, скорее, видит трагедию поколения – выросшие в тепличных условиях дети оказались не готовы ко взрослой жизни в далеком от идеала обществе.

Выводы

Таким образом, Ф.С. Фицджеральд, как представитель «потерянного поколения», в своём творчестве демонстрирует влияние идеи «американской мечты» на общество. Писатель создает образ молодого американца, который является репрезентацией концепта «богатство» и отражает внутренний конфликт самого автора. Герой Фицджеральда – уверенный в себе человек с приятной и аккуратной наружностью, получивший лучшее образование; выходец из состоятельной семьи, который воспринимает свой социальный статус как данность. Трагедия молодых американцев заключается в их тяге к богатству и одновременно невозможности действовать: жизнь без цели и стимулов приводит к праздности, эскапизму и распаду личности.

Список источников

1. *Аскольдов С.А.* Концепт и слово // Русская словесность. От теории словесности к структуре текста: Антология. М.: Academia, 1997. С. 267–279.
2. *Бурдин И.В., Аввакумова Н.В.* Понятие «Концепт» в литературоведении // Филологические науки. Вопросы теории и практики. 2019. Т. 12. Вып. 7. С. 97–100.
3. *Гиленсон Б.* Потерянное поколение // Краткая литературная энциклопедия. В 8 т. Т. 5 / Редкол.: А. Сурков [и др.]. М.: Советская энциклопедия, 1968. С. 914–915.
4. *Жалилова Л.Ж.* Специфика американской литературы XX века // Теория и практика современной науки. 2018. № 3. С. 198–203.
5. *Калужина О.В.* Социальные мифы в произведениях американских еврейских писателей // Мировая литература на перекрестке культур и цивилизации. 2012. № 4. С. 123–131.
6. *Николюкин А.Н.* Литературная энциклопедия терминов и понятий. М.: НКП Интелвак, 2001. 1596 с.
7. *Третьяк З.И.* Перспективы литературоведческого анализа понятия «Потерянное поколение» // Вестник Полоцкого государственного университета. 2013. № 10. С. 2–6.
8. *Fitzgerald, F.S.* The Beautiful and Damned. М.: Т8, 2014. 282 с.
9. *Fitzgerald, F.S.* The Great Gatsby. М.: ИКАР, 2015. 160 с.
10. *Fitzgerald, F.S.* This Side of Paradise. М.: Т8, 2014. 208 с.

References

1. *Askold S.A.* Not a single word // Russian literature. Not the theory of the structures of the Arabic-Turkish text: Anthology. М.: Academia, 1997. P. 267-279.
2. *Burdin I.V., Avvakumova N.V.* The concept of the “concept” in literary studies // Philological sciences. The question of theory and practice of the year. 2019. Vol. 12. Issue 7. P. 97-100.
3. *Gilenson B.* The Lost generation // short literary encyclopedia. Vol. 8. Vol. 5 / A. Surkova [and others]. М.: Soviet Encyclopedia, 1968. P. 914-915.
4. *Zhalilova L.J.* The specifics of American literature of the XX century // Theory and practice of modern science. 2018. No. 3. P. 198-203.

5. *Kaluzhina O.V.* Social myths in the works of American Jewish writers // World literature at the crossroads of cultures and civilizations. 2012. No. 4. P. 123-131.
6. *Nikolyukin A.N.* Literary encyclopedia of terms and concepts. М.: NPK Intelvak, 2001. 1596 p
7. *Tretyak Z.I.* Prospects of literary analysis of the concept of “Lost generation” // Bulletin of the Polotsk State University. 2013. No. 10. pp. 2-6.
8. *Fitzgerald, F.S.* The Beautiful and Damned. М.: Т8, 2014. 282 p.
9. *Fitzgerald, F.S.* The Great Gatsby. М.: IKAR, 2015. 160 p.
10. *Fitzgerald, F.S.* This Side of Paradise. М.: Т8, 2014. 208 p.

Статья поступила в редакцию 26.03.2025; одобрена после рецензирования 10.04.2025; принята к публикации 10.04.2025.

The article was submitted 26.03.2025; approved after reviewing 10.04.2025; accepted for publication 10.04.2025.