

## ФИЛОЛОГИЯ

*Т. И. Яковенко<sup>1</sup>, Д. А. Шевченко<sup>2</sup>*

*(<sup>1,2</sup>Южный федеральный университет, г. Ростов-на-Дону, Россия)*

### **Образ протагониста в кинотексте сериала “The office”: лексический аспект**

Рассматривается языковая личность протагониста сериала. Исследуется понятие кинотекст как полимодальный феномен, приводится теоретический обзор кинотекста как особого вида поликодового текста. Объективируется языковая личность главного героя сериала «The Office», приводится широкий спектр лексических приемов, позволяющих всесторонне охарактеризовать этого неоднозначного персонажа. Подчеркивается, что детальный анализ лексического наполнения речи Майкла Скотта дает возможность проследить эволюцию его образа, выявить ключевые смысловые и стилистические доминанты, формирующие уникальность данного персонажа в пространстве сериального нарратива. Доказывается, что изучение лексического воплощения образа главного героя «The Office» как важного компонента его целостной художественной репрезентации заслуживает особого внимания.

**Ключевые слова:** кинотекст, протагонист, лексические средства, сериальный нарратив, лингвистический анализ, синонимы, антонимы, заимствования, окказионализмы, просторечия, профессионализмы.

*28 октября 2024 г.*

---