

## ФИЛОЛОГИЯ

(шифр научной специальности: 5.9.6)

Научная статья  
УДК 801.733  
doi: 10.18522/2070-1403-2025-108-1-82-86

### ЦЕННОСТИ И АНТИЦЕННОСТИ ЧЕЛОВЕКА (НА ПРИМЕРЕ РОМАНА А.И. КУПРИНА «ПОЕДИНОК»)

© *Наталья Викторовна Омелаенко*

*Тюменский индустриальный университет, г. Тюмень, Россия*  
*omnv2011@mail.ru*

**Аннотация.** Анализируются ценности и антиценности героев романа А.И. Куприна «Поединок». Ценности в художественном произведении проанализированы с использованием общенаучных и частнонаучных методов, а также с помощью сравнительно-сопоставительного и аксиологического анализа. Обобщены основные научные направления в рамках которых изучены ценности. Особое внимание обращено на исследования, в которых отражена ценностная картина мира писателя и его героев. Анализируются аксиосферы героев произведения. Сделан вывод о трансформации ценностей героев и их поведения в течение жизни. Показано, что тяжелые условия труда и окружающая среда оказывают влияние на формирование антиценностей.

**Ключевые слова:** лингвоаксиология, аксиосфера героев, материальные и нравственные ценности, трансформация, окружающая среда.

**Для цитирования:** Омелаенко Н.В. Ценности и антиценности человека (на примере романа А.И. Куприна «Поединок») // Гуманитарные и социальные науки. 2025. Т. 108. № 1. С. 82-86. doi: 10.18522/2070-1403-2025-108-1-82-86

## PHILOLOGY

(specialty: 5.9.6)

Original article

### Human values and disvalues (on the example of A.I. Kuprin's novel "Duel")

© *Nataliya V. Omelaenko*

*Tyumen industrial university, Tyumen, Russian Federation*  
*omnv2011@mail.ru*

**Abstract.** The purpose of the study is to analyze the values and disvalues of the heroes of A.I. Kuprin's novel "Duel". Values are analyzed using general scientific and private-scientific methods, as well as with the help of comparative and axiological analysis. The article summarizes the main scientific fields within values are studied. Special attention is paid to the studies that show the value picture of the world of the writer and his characters. The main part of the article is devoted to the analysis of axiosphere of the heroes of the work. The conclusion was made about the variability of the heroes' values and their behavior during life. The author suggested that harsh living conditions and environment influence the formation of disvalues.

**Key words:** linguo-axiology, axiosphere of heroes, material and moral values, transformation, environment.

**For citation:** Omelaenko N.V. Human values and disvalues (on the example of A.I. Kuprin's novel "Duel"). *The Humanities and Social Sciences*. 2025. Vol. 108. No 1. P. 82-86. doi: 10.18522/2070-1403-2025-108-1-82-86

#### *Введение*

Ценности всегда занимают особое место в жизни каждого человека, поскольку они оказывают влияние на его мировоззрение, поведение и отношение к предметам и событиям. Научные исследования, которые посвящены ценностям, можно условно разделить на несколько направлений. Первое направление рассматривает ценности с точки зрения культуры (Т. Парсонс, П.А. Сорокин и др.) [12; 15]. Второе направление анализирует ценности с

позиции норм и морали (И. Кант, Г. Риккерт, П. Штомпка и др.) [5; 13; 16]. Психологическое направление изучает индивидуальные ценности личности (А. Маслоу, М. Рокич и др.) [9; 14].

Лингвоаксиологическое направление уделяет внимание ценностям и антиценностям в художественном произведении – В.И. Карасик, С.Г. Павлов и др. [6; 11]. Так как, по мнению В.И. Карасика, каждый человек (языковая личность) является носителем культурных и языковых ценностей, знаний и реакций поведения. Поэтому в художественном произведении отражены общечеловеческие ценности, ценности, которые типичны для определенной цивилизации, этнические, групповые и индивидуальные ценности личности [6, с. 19].

Целью исследования является анализ ценностей и антиценностей героев романа А.И. Куприна «Поединок». Задачи исследования:

- 1) рассмотреть основные научные направления, которые исследуют ценности;
- 2) изучить ценностную картину мира в произведениях писателей;
- 3) проанализировать аксиосферу главных героев романа А.И. Куприна.

Методы исследования. В исследовании автор использовал общенаучные методы – анализ, синтез и обобщение, а также частнонаучный метод – герменевтический, который позволил интерпретировать художественный нарратив. В работе особое место занимает сравнительно-сопоставительный и аксиологический анализ.

#### *Обсуждение*

Проблеме изучения ценностной картины мира в художественном произведении посвящены современные исследования в лингвоаксиологии. Авторы выделяют ценностные ориентиры писателя и его героев по разным основаниям. С.С. Васильева, С.Ю. Воробьёва и Е.А. Овечкина отмечают в анализируемом произведении религиозные, моральные, материальные и духовно-материальные ценности [2]. По мнению А.Н. Кошечко и А.С. Шиловой основные ценности в творчестве Ф.М. Достоевского отражены в православной культуре и связаны со святостью, красотой и моралью человека [7]. Д.А. Муллина делает акцент на семейные ценности и антиценности своих персонажей: любовь-равнодушие, верность-предательство [10]. В.И. Заботкина и М.А. Коннова отметили в авторской картине мира Б.Л. Пастернака доминирующую религиозную ценность, которая характерна для русской культуры и нашла своё отражение в его поэтическом тексте в виде скрытых аллюзий и метафор из Священного писания [4]. Л.К. Байрамова и Р.Г. Мухаметдинова рассматривают материальные ценности главного героя, подтверждая, что богатство становится антиценностью, когда его получают нечестным путём [1]. Таким образом, ценностная картина мира, показанная писателями в произведениях, богата и разнообразна, в ней преобладают духовные и материальные, общечеловеческие – универсальные и индивидуальные ценности героев.

Если обратиться к русской классической литературе, то почти в каждом произведении можно отметить борьбу добра со злом, основные ценности и антиценности героев. Особое внимание писатели уделяют динамике ценностей и их переоценке, когда какое-либо событие навсегда изменило привычную жизнь героя, его мировоззрение и отношение к окружающему миру. Одним из таких произведений, подтверждающим этот факт, является роман А.И. Куприна «Поединок», где можно увидеть ценности и антиценности офицеров царской России [8]. Неслучайно А.И. Куприн обратился к изображению жизни русских офицеров, ведь он сам посвятил четырнадцать лет армейской службе. Вначале он учился в кадетском корпусе, затем в Александровском юнкерском училище в Москве. После окончания училища его направили в пехотный Днепропетровский полк. Прослужив там четыре года, он изучил жизнь армии, жестокость офицеров, бесправие и унижение солдат.

Вначале романа автор знакомит читателя с молодым офицером Ю.А. Ромашовым, у которого были большие планы. После военного училища он мечтал прочитать классическую литературу, выучить иностранные языки, заняться музыкой и подготовиться к поступлению в академию. Но, прибыв в полк, где царит рабство солдат, произвол и насилие, кутёж и безделье, он становится участником разгульной жизни – пьёт много водки, имеет связь с замужней дамой, играет в карты и тяготится своей службой. «Что за жизнь! ... эта развратная и не-

нужная связь, пьянство, тоска, убийственное однообразие службы...», – думал он с отвращением и скукой.

Но одно событие заставило его посмотреть на свою жизнь иначе. Подвергаясь сам унижению со стороны старших офицеров и командира полка Шульгевича, после провального смотра полка, он стал по-другому смотреть на солдат, которых избивали, вымогали деньги, мучили до изнеможения ненужной муштрой и доводили до самоубийства. Судьба солдата Хлебникова, которого Ромашов спас от самоубийства стала поворотным пунктом в жизни офицера. Он почувствовал, что его собственная жизнь и жизнь измученного солдата близко сплелись, и они, «как двое калек страдают одной болезнью, вызывая брезгливое чувство у людей». С этого дня в его душе «произошел глубокий душевный надлом». Он перестал пить, стал избегать общества офицеров, много размышлял и был твердо уверен, что не останется в армии и через три года уйдет в запас.

Одно лишь обстоятельство скрашивало его одинокую жизнь – это любовь к Александре Петровне Николаевой (Шурочке), у которой на первом месте были материальные ценности – попасть в большое, настоящее общество, где свет, музыка, поклонение и лесть. Ради этого она готовила своего «нелюбимого, грубого, нечуткого, неделикатного, ревнивого» мужа для поступления в академию, чтобы он сделал карьеру в генеральном штабе. Неперспективные офицеры, которые не смогли «завоевать себе большое имя, большое положение» её мало интересовали, поэтому она отвергла любовь Назанского и Ромашова, с которым у них много общего – «любимое и нелюбимое, и мысли, и сны и желания». Она обрекла его на гибель на дуэли, хотя он готов был уйти из армии после отказа в ней участвовать. Шурочка убедила его принять вызов, обещая, что дуэлянты, на самом деле, не будут стрелять друг в друга. На последнем свидании с Ромашовым она сказала ему: «Прощай! Поцелуй меня в последний раз!» Эти слова показали в дальнейших событиях, что её обещание будет нарушено. Ромашов погибает от выстрела на дуэли. Участие мужа Шурочки на дуэли открыло ему путь в академию, так как он доказал, что смел, горд и умен.

Основные ценности русского офицера В.Н. Назанского – многообразная красота жизни, мысль, воображение, память, творчество, любовь к женщине, свобода. Однако этот талантливый офицер не в силах измениться, поэтому, чтобы уйти от реальности, он много пьет, часто уходит на больничный, чтобы не видеть эту ужасную жизнь. Он попробовал жить на воле, но вернулся назад на службу из-за любви к Шурочке.

В разговоре с Ромашовым Назанский дает полную характеристику офицерам полка, главными ценностями которых являются карты, хвастливый спорт в обладании женщиной, служебное рвение и честолюбие (капитан Слива), накопление денег и ростовщичество (штабс-капитан Плавский), разврат (капитан Стельский), забота о животных (подполковник Брем). Среда, в которой несут службу офицеры, меняет их ценностные ориентации. Даже самые лучшие из них становятся «низменными, трусливыми, злыми и глупыми», так как не понимают, для чего они служат. Но один из них – Назанский глубоко убежден, что настанет время, когда не будет рабов и господ, пороков, злобы и зависти.

#### *Выводы*

На протяжении всего романа представлены основные ценности героев, которые трансформируются в течение жизни из-за тяжёлых условий окружающей среды – нищеты, отсутствия цели, жестокости и честолюбия. Ценности героев отражены в поведении и обусловлены их принадлежностью к своей армейской группе, где преобладают кутёж, разврат, дуэли, игра в карты и безделье. Герои романа с такими универсальными, нравственными ценностями, как сострадание, жалость, любовь, милосердие, оказавшись в нездоровой среде – погибают либо спиваются. Персонажи, которые тягостятся своей армейской службой, уходят от реальности, занимаясь заботой о животных, вышиванием и другими видами деятельности. Основная проблема в том, что не все герои понимают глубину своего падения и ничего не делают для того чтобы изменить свою жизнь и жизнь доверенных им солдат.

### Список источников

1. *Байрамова Л.К., Мухаметдинова Р.Г.* Образ богатого человека – финансист в романе Теодора Драйзера «Финансист» и «Стоик»: аксиологический аспект // МНИЖ. 2015. № 3-2 (34). – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/obraz-bogatogo-cheloveka-finansist-v-romane-teodora-drayzera-finansist-i-stoik-aksiologicheskiiy-aspekt> (дата обращения 13.07.2023).
2. *Васильева С.С., Воробьева С.Ю., Овечкина Е.А.* Языковая репрезентация ценностных ориентиров в художественном тексте как отражение картины мира писателя // СИСП. 2021. № 4. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/yazykovaya-reprezentatsiya-tsennostnyh-orientirov-v-hudozhestvennom-tekste-kak-otrazhenie-kartiny-mira-pisatelya> (дата обращения 13.07.2023).
3. *Власкин А.П., Зайцева Т.Б.* Аксиологическое содержание романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» // Гуманитарно-педагогические исследования. 2017. № 1. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/aksiologicheskoe-soderzhanie-romana-m-yu-lermontova-geroy-nashego-vremeni> (дата обращения 13.07.2023).
4. *Заботкина В.И., Коннова М.А.* К вопросу о ценностях и антиценностях в авторской картине мира Б.Л. Пастернака (на материале стихотворения «Быть знаменитым некрасиво») // Новый филологический вестник. 2017. № 3 (42). – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/k-voprosu-o-tsennostyah-i-antitsennostyah-v-avtorskoj-kartine-mira-b-l-pasternaka-na-materiale-stihotvoreniya-byt-znamenitym-nekrasivo> (дата обращения 13.07.2023).
5. *Кант И.* Основы метафизики нравственности. – URL: [https://librebook.me/groundwork\\_of\\_the\\_metaphysic\\_of\\_morals/vol1/1](https://librebook.me/groundwork_of_the_metaphysic_of_morals/vol1/1) (дата обращения 17.07.2023).
6. *Карасик В.И.* Языковой круг: личность, концепты, дискурс. Волгоград: Перемена, 2002. 477 с.
7. *Кошечко А.Н., Шилова А.С.* Антропологический идеал в романе Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы» в рецепции русских религиозных философов Порубежья // Вестник ТГПУ. 2021. № 1 (213). – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/antropologicheskiiy-ideal-v-romane-f-m-dostoevskogo-bratya-karamazovy-v-retseptsii-russkih-religioznyh-filosofov-porubezhya> (дата обращения 13.07.2023).
8. *Куприн А.И.* Поединок; Олеся: повести. М.: Эксмо, 2022. 384 с.
9. *Маслоу А.* Мотивация и личность. – URL: <https://cpp-p.ru/wp-content/uploads/2015/08/motiv.pdf> (дата обращения 17.07.2023).
10. *Муллина Д.А.* О типологии персонажей в драматургии надежды Птушкиной // Вестник БГУ. Язык, литература, культура. 2017. № 1. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/o-tipologii-personazhey-v-dramaturgii-nadezhdy-ptushkinoy> (дата обращения 13.07.2023).
11. *Павлов С.Г.* Лингвоаксиологическая модель человека: научнометодический аспект // Вестник Минского университета. 2013. № 2. С. 56–68.
12. *Парсонс Т.* Система современных обществ. М.: Аспект Пресс, 1998. 270 с.
13. *Риккерт Г.* Науки о природе и науки о культуре. М.: Республика, 1998. 413 с.
14. *Рокич М.* Природа человеческих ценностей. М.; Нью-Йорк, 1973. 276 с.
15. *Сорокин П.А.* Человек. Цивилизация. Общество. М.: Политиздат, 1992. 543 с.
16. *Штомпка П.* Социология. Анализ современного общества. М.: Логос, 2005. 664 с.

### References

1. *Bayramova L.K., Mukhametdinova R.G.* The image of a rich man – financier in Theodore Dreiser's novel “Financier” and “Stoic”: axiological aspect // MNIJ. 2015. No. 3-2 (34). –

- URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/obraz-bogatogo-cheloveka-finansist-v-romane-teodora-drayzera-finansist-i-stoik-aksiologicheskii-aspekt> (accessed 13.07.2023).
2. *Vasilieva S.S., Vorobyeva S.Y., Ovechkina E.A.* Linguistic representation of value guidelines in the art text as a reflection of the writer's world picture // *SISP*. 2021. No. 4. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/yazykovaya-reprezentatsiya-tsennostnyh-orientirov-v-hudozhestvennom-tekste-kak-otrazhenie-kartiny-mira-pisatelya> (accessed 13.07.2023).
  3. *Vlaskin A.P., Zaitseva T.B.* Axiological content of M.Y. Lermontov's novel “The hero of our time” // *Humanitarian and pedagogical research*. 2017. No. 1. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/aksiologicheskoe-soderzhanie-romana-m-yu-lermontova-geroy-nashego-vremeni> (accessed 13.07.2023).
  4. *Zabotkina V.I., Konnova M.A.* On the question of values and disvalues in the author's picture of the world of B.L. Pasternak (on the material of the poem “It is not nice to be famous”) // *New Philological Bulletin*. 2017. No. 3 (42). – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/k-vo-prosu-o-tsennostyah-i-antitsennostyah-v-avtorskoy-kartine-mira-b-l-pasternaka-na-materiale-stihotvoreniya-byt-znamenitym-nekrasivo> (accessed 13.07.2023).
  5. *Kant I.* Foundations of the metaphysics of morality. – URL: [https://librebook.me/groundwork\\_of\\_the\\_metaphysic\\_of\\_morals/vol1/1](https://librebook.me/groundwork_of_the_metaphysic_of_morals/vol1/1) (accessed 17.07.2023).
  6. *Karasik V.I.* The Language Circle: Personality, Concepts, Discourse. Volgograd: Peremena, 2002. 477 p.
  7. *Koshechko A.N., Shilova A.S.* Anthropological ideal in F.M. Dostoevsky's novel “The Brothers Karamazov” in the reception of Russian religious philosophers of the Abroad // *Vestnik TSPU*. 2021. № 1 (213). – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/antropologicheskii-ideal-v-romane-f-m-dostoevskogo-bratya-karamazovy-v-retseptsii-russkih-religioznyh-filosofov-porubezhya> (accessed 13.07.2023).
  8. *Kuprin A.I.* Poyedinok; Olesya: novels. Moscow: Eksmo, 2022. 384 c.
  9. *Maslow A.* Motivation and personality. – URL: <https://cpp-p.ru/wp-content/uploads/2015/08/motiv.pdf> (accessed 17.07.2023).
  10. *Mullina D.A.* On the typology of characters in the dramaturgy of Hope Ptushkina // *Bulletin of BSU. Language, literature, culture*. 2017. № 1. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/o-tipologii-personazhey-v-dramaturgii-nadezhdy-ptushkinoy> (date of address 13.07.2023).
  11. *Pavlov S.G.* Linguoaxiological model of a person: scientific and methodological aspect // *Vestnik of Minsk University*. 2013. No. 2. P. 56–68.
  12. *Parsons T.* The system of modern societies. Moscow: Aspect Press, 1998. 270 p.
  13. *Rikkert G.* Sciences of Nature and Sciences of Culture. M.: Respublika, 1998, 413 p.
  14. *Rokich M.* The nature of human values. Moscow; New York, 1973. 276 p.
  15. *Sorokin P.A.* *Man. Civilization. Society*. Moscow: Politizdat, 1992. 543 p.
  16. *Sztompka P.* Sociology. Analysis of Modern Society. Moscow: Logos, 2005. 664 p.

*Статья поступила в редакцию 29.11.2024; одобрена после рецензирования 10.12.2024; принята к публикации 12.12.2024.*

*The article was submitted 29.11.2024; approved after reviewing 10.12.2024; accepted for publication 12.12.2024.*

---