

ФИЛОЛОГИЯ

М. В. Ласкова¹, В. А. Лазарев², И. А. Кудряшов³

(^{1, 2, 3}Южный федеральный университет, г. Ростов-на-Дону, Россия)

Текст короткого рассказа как предмет исследования теории повествования

Показано, что короткий рассказ определяется в исследовании как сжатое повествование, раскрывающее частное событие из жизни отдельно взятого персонажа. Это повествование обладает сюжетом, законченность которого не формальная, а предполагает подключение читательского воображения вследствие значительной компрессии событийной линии и специфической текстовой организации, которая производит на читателя одномерное впечатление. Лишь при первом приближении текст короткого рассказа поддается исчерпывающему постижению, структурная простота скрывает за собой многомерные смыслы, поскольку единичная ситуация, зафиксированная в сжатом повествовании, по сути дела, является компрессией целой жизни персонажа.

Ключевые слова: короткий рассказ, повествовательная форма, образ персонажа, рассказчик, читатель.

18 ноября 2024 г.
