

ПЕДАГОГИКА

(шифр научной специальности: 5.8.7)

Научная статья

УДК 37

doi: 10.18522/2070-1403-2024-107-6-244-249

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ В ОБУЧЕНИИ АКАДЕМИЧЕСКОМУ РИСУНКУ ГОЛОВЫ

© *Сергей Александрович Писаренко¹, Юлия Сергеевна Ушанева², Ирина Михайловна Власова³*

^{1, 2}*Южный федеральный университет, г. Ростов-на-Дону, Россия;* ³*Донской государствен-
ный технический университет, г. Ростов-на-Дону, Россия*

¹*sapisarenko@sfedu.ru* ²*flameron@mail.ru* ³*ija_tana@mail.ru*

Аннотация. Рассмотрены особенности применения информационно-коммуникационных ресурсов в связи с задачами обучения академическому рисунку головы при подготовке студентов по архитектурному, дизайнерскому и художественному профилям. Разработаны и теоретически обоснованы варианты использования информационно-коммуникационных ресурсов в обучении рисунку головы. Раскрыто значение информационно-коммуникационных ресурсов для развития пространственных представлений, понимания теоретических принципов выполнения рисунка, совершенствования практических навыков конструктивного построения и светотоневой моделировки формы головы.

Ключевые слова: информационно-коммуникационные ресурсы, наглядность, обучение, академический рисунок, методика обучения изобразительному искусству.

Для цитирования: Писаренко С.А., Ушанева Ю.С., Власова И.М. Использование информационно-коммуникационных ресурсов в обучении академическому рисунку головы // Гуманитарные и социальные науки. 2024. Т. 107. № 6. С. 244-249. doi: 10.18522/2070-1403-2024-107-6-244-249

PEDAGOGY

(specialty: 5.8.7)

Original article

Using information and communication resources in teaching academic head drawing

© *Sergey A. Pisarenko¹, Yulia S. Ushanyova², Irina M. Vlasova³*

^{1, 2}*Southern Federal University, Rostov-on-Don, Russian Federation;* ³*Don State Technical Univer-
sity, Rostov-on-Don, Russian Federation*

¹*sapisarenko@sfedu.ru* ²*flameron@mail.ru* ³*ija_tana@mail.ru*

Abstract. The features of the use of information and communication resources in connection with the tasks of teaching academic head drawing in the preparation of students in architectural, design and artistic profiles are considered. Options for using information and communication resources in teaching head drawing have been developed and theoretically substantiated. The importance of information and communication resources for the development of spatial representations, understanding of the theoretical principles of drawing, improving practical skills of constructive construction and chiaroscuro modeling of the shape of the head is revealed.

Key words: information and communication resources, visualization, training, academic drawing, methods of teaching fine arts.

For citation: Pisarenko S.A., Ushanyova Y.S., Vlasova I.M. Using information and communication resources in teaching academic head drawing. *The Humanities and Social Sciences*. 2024. Vol. 107. No 6. P. 244-249. doi: 10.18522/2070-1403-2024-107-6-244-249

Введение

Для студентов, обучающихся на художественных и смежных специальностях, развитие способности грамотно передавать конструктивно-пластические и светотональные характеристики рисунка головы имеет большое значение в плане профессионального становления. В

настоящее время имеется немало публикаций, в которых рассматриваются вопросы методики обучения рисунку головы [4; 5]. Кроме того, опубликованы работы, в которых рассмотрены особенности художественной деятельности, осуществляемой с применением информационно-коммуникационных технологий [1; 2; 7]. Имеются публикации и диссертационные исследования, в которых показаны возможности использования информационно-коммуникационных ресурсов для становления пространственных представлений учащихся [3; 6], развитие которых является одной из задач методики обучения изобразительным дисциплинам. Однако вопросы применения информационно-коммуникационных ресурсов непосредственно в ходе обучения предметам художественного цикла и, в частности, при рисовании головы, в источниках, посвященных теории и методике преподавания изобразительных дисциплин, как правило, затрагиваются нечасто и раскрыты не в полной мере.

Обсуждение

Рисунок головы человека является одним из важнейших этапов обучения специалистов художественного профиля. В настоящей статье вопросы обучения академическому рисунку головы и связанные с ними аспекты применения информационно-коммуникационных ресурсов рассматриваются на примере подготовки студентов первого и второго курсов, обучающихся на архитектурных, дизайнерских и художественных специальностях в Южном федеральном университете и Донском государственном техническом университете. Студенты данных специальностей имеют довузовский опыт рисования головы, поскольку вступительные экзамены предполагают изображение слепка античной головы с натуры. В ходе дальнейшего обучения в вузе происходит развитие ранее приобретенных навыков рисования головы – как с античных слепков, так и с живой модели.

Применение информационно-коммуникационных ресурсов в практике обучения изобразительному искусству тесно связано с традиционно используемыми формами наглядности, которые принято разделять на статические и динамические наглядные средства. Можно дать сходную классификацию форм наглядности, демонстрируемых в электронном виде: 1) средства статической наглядности, подразумевающие демонстрацию в электронном виде примеров учебных работ, наглядных пособий либо иных изображений обучающего характера, 2) переходный вариант от статической к динамической форме наглядности – показ презентаций, раскрывающих различные аспекты выполнения изображения (например, методическую последовательность работы над рисунком, особенности конструктивного строения формы головы, технические приемы светотеневой моделировки формы в рисунке и пр.), 3) средства динамической наглядности, предполагающие демонстрацию обучающих видеофильмов и роликов.

Что касается использования коммуникационных технологий, предполагающих статическую подачу визуального материала в электронном виде, то оно во многом аналогично тому, как происходит демонстрация реальных рисунков, используемых в качестве наглядных образцов. При этом важным преимуществом информационно-коммуникационных ресурсов в сравнении с традиционными средствами наглядности является возможность демонстрировать большое количество визуального материала, взятого из разных источников. В то же время демонстрация наглядного материала в электронном виде не может заменить другие проверенные временем формы наглядности, в ходе обучения рисунку необходимо демонстрировать студентам и реально существующие образцы.

Демонстрация презентаций (второй из указанных вариантов использования наглядных электронных ресурсов) является эффективной и широко распространенной формой подачи обучающего визуального материала. Наиболее распространенной программой для создания презентаций в настоящее время является PowerPoint из пакета Microsoft Office. Возможно выполнение презентаций и в других программах – Фото ШОУ PRO, ProShow Producer, Smart Draw и др. Презентации удобно использовать для демонстрации процесса выполнения рисунка головы, разъяснения задач и особенностей работы над изображением на различных этапах. При демонстрации этапов рисования головы оптимальным представляется показ шести или семи изображений, соответствующих разным стадиям работы. Как правило, рисунки

в презентациях сопровождаются текстом, дополняющим их содержание. Желательно, чтобы пояснительный текст был кратким и хорошо воспринимаемым на расстоянии.

Относящиеся к электронным ресурсам средства динамической наглядности, в число которых, как было сказано, входят обучающие фильмы и ролики, дают возможность наиболее приближенно к реальным условиям воспроизвести процесс выполнения изображения, что позволяет наиболее ясно раскрыть различные аспекты выполнения рисунка. Кроме того, обучающие фильмы и ролики могут (при условии их соответствующего качества) оказывать значительное эмоциональное воздействие на зрителя.

Множество обучающих фильмов можно найти в сети Интернет, а также они могут быть созданы преподавателем. В некоторых случаях студенты самостоятельно находят в Интернете обучающие видеоматериалы. Подобный интерес к изобразительной тематике может быть охарактеризован положительно, но, учащимся следует быть осведомленными о том, что качество видеоматериалов, находящихся в Интернет-пространстве в свободном доступе, не всегда бывает высоким. В этой связи преподаватель может помимо демонстрации видеоматериалов на занятиях рекомендовать студентам примеры обучающей видеопродукции для самостоятельного ознакомления. Для этого, например, студентам может быть отправлена ссылка на обучающие фильмы или ролики, просмотр которых педагог считает методически целесообразным.

Применение современных информационно-коммуникационных ресурсов в обучении академическому рисунку возможно в трех основных направлениях:

- передача или трансляция учебного материала от педагога к учащимся (показ мастер классов, презентаций и т.д.),
- контроль работы студентов в реальном времени,
- организация виртуального визуального пространства для совместной единовременной работы студентов с преподавателем.

К первой форме относятся как статические, так и динамические способы подачи визуального материала. Это показ слайдов, презентаций, видеороликов, мастер классов и т.д. Данная форма работы может использоваться как при проведении очных занятий, так и при дистанционном контакте педагога с обучающимися.

Ко второй форме относится использование тех информационно-коммуникационных технологий, которые обеспечивают непосредственный контроль выполнения работы учащимися со стороны преподавателя в условиях дистанционного обучения (стоит оговориться, что дистанционное обучение рисунку в полной мере не может заменить очные занятия, но в некоторых случаях, например, в условиях противоэпидемических ограничений или при внеаудиторной самостоятельной работе может быть целесообразным). При этом можно использовать как статичные формы подачи материала, когда учащийся отправляет фото выполненной работы на каждом этапе и получает соответствующие рекомендации от преподавателя, и динамичные, когда при помощи соответствующего программного обеспечения и технического оборудования преподаватель может в режиме реального времени наблюдать за работой студентов.

Следует отметить, что при использовании данного подхода на практике возникает ряд сложностей, к которым относятся необходимость наличия у студентов одинакового и соответствующего техническим требованиям оборудования, различное качество подключения к сети Интернет. Также много трудностей для ведения подобной работы возникает в учебных группах с количеством студентов более 8 человек, так как окна видеосвязи, открывающиеся одновременно на мониторе, становятся мельче по мере подключения большего числа людей. Тем не менее, данный метод может быть полезен при наблюдении за работой небольшой группы или проведении индивидуального контроля.

Рассматривая третью форму применения современных информационно-коммуникационных ресурсов в обучении рисунку, а именно, создание виртуального визуального пространства для совместной единовременной работы студентов с преподавателем, следует отметить, что она является наиболее сложной в организации с точки зрения методологии академической концепции

обучения изобразительному искусству. Как показали практические занятия, такой подход может вызывать у студентов ряд вопросов, связанных с необходимостью умения «вручную» создавать изображение, при наличии технологий, которые могут решить проблему визуализации любого ракурса конкретного изображаемого предмета. Для решения данной проблемы преподавателю необходимо в беседе пояснить студентам, что академический рисунок – это дисциплина, которая направлена не только на становление способности создавать реалистичное изображение, но и на развитие умения работать в объеме, анализировать форму и ее положение в пространстве, использовать средства перспективы для создания выразительной композиции. Данные умения максимально быстро формируются в том числе при непосредственной работе с натуры. Именно поэтому, компьютерное 3-D моделирование не может заменить навыки, которые получают студенты при работе с натурным материалом.

Рассмотрим конкретный пример применения 3-D визуализации на занятиях академическим рисунком головы. Студенты, ведя работу с натуры, обращаются к изображению 3-D модели головы, обрубков, или черепа, которую могут вращать, поднимать и опускать в зависимости от уровня глаз. Это позволяет им понять и проанализировать характер формы в зависимости от ракурса натуры.

Аналогичную методику работы уже в середине XIX в. активно использовал с своей педагогической практике известный русский художник-педагог А.П. Сапожников, создатель инновационной по тем временам методики обучения рисунку, известной сейчас как геометральный метод. Суть данного метода заключалась в упрощении сложной формы до простых, их анализ с учетом перспективных сокращений и ракурса. В отличие от западных коллег, начавших использовать аналогичную методику на несколько лет позже, Братьев Дюпои, А.П. Сапожников не просто давал ученикам срисовывать модели деревянных геометрических фигур, а предпочитал рисование с натуры, но при обязательном использовании наглядных пособий. Так, например, рисование живой головы сопровождалось демонстрацией проволоочной модели, отражающей основы конструкции, которую можно было крутить во круг своей оси, наклонять в разных ракурсах. Данную модель сейчас вполне может заменить 3-D изображение, которое можно также наблюдать на экране с разных ракурсов. Такой подход позволяет наглядно продемонстрировать конструктивные особенности формы при ее различном расположении.

Для современных условий образования и культуры характерна сложность коммуникации между гуманитарной и естественнонаучной ветвями научного знания. Идеи, направленные на решение подобных проблем, развиваются в работах таких видных ученых как Эрик Кандель [8], чья деятельность поддерживается междисциплинарными университетскими центрами, объединяющих работу художников, психологов, искусствоведов, нейробиологов, или Стивен Гулд, который отмечал, что хотел бы чтобы естественные и гуманитарные науки стали лучшими друзьями, признав свое глубокое родство [9, с. 195].

Недолгий период вынужденного обучения в дистанционной форме в Южном федеральном университете и Донском государственном техническом университете дал основание сделать вывод о том, что при такой форме обучения рисунку затруднительно в полной мере обеспечить качество учебного процесса, которого возможно достичь при реальном взаимодействии педагога и студента в учебной аудитории. Однако положительное значение дистанционного обучения может заключаться в том, что оно способствует поиску преподавателем дополнительных возможностей использования информационно-коммуникационных ресурсов для обучения академическому рисунку. Необходимость поиска материалов в электронном виде для проведения дистанционных занятий побуждает педагога находить информацию, которая в дальнейшем может оказаться полезной и при осуществлении обучения в очной форме.

Выводы

1) Информационно-коммуникационные ресурсы обладают широкими возможностями для применения в качестве наглядных средств, раскрывающих общие теоретические принципы и частные аспекты рисования головы. При этом каждое из электронных средств нагляд-

ности (презентации, учебные фильмы и ролики, наглядные пособия в цифровом виде и пр.) по-своему эффективно и не может полностью заменить остальные виды наглядности.

2) Преимуществом электронно-информационных ресурсов по сравнению с традиционными формами наглядности является возможность демонстрировать большее количество учебного материала, а также использовать материал, взятый из различных источников. Однако чрезмерное увеличение количества демонстрируемого материала приводит к нежелательному повышению затрат времени на объяснение, чего также следует избегать.

Список источников

1. *Брюханова А.В., Амиржанова А.Ш.* Внедрение информационных технологий в процессе преподавания курса «Академический рисунок и живопись»: проблемы и возможности // Вестник научных конференций. 2024. № 4-2 (104). С. 24–27.
2. *Гарасько А.М., Озеров В.Д.* Специальный спец рисунок для дизайнеров в условиях цифровой образовательной среды: традиции и инновации // Наука, искусство, образование: актуальные траектории развития. Материалы международной научно-практической конференции, посвященной 100-летию со дня рождения И.А. Круглого / Под ред. Д.А. Хворостова. Орёл, 2023. С. 557–565.
3. *Евдокимова Н.А.* Совершенствование методических подходов к формированию умений и навыков информационного моделирования органических объектов (на примере раздела курса информатики для архитектурно-художественных специальностей) // Дис. канд. пед. наук. М., 2005. 198 с.
4. *Ли Н.Г.* Рисунок. Основы учебного академического рисунка. М.: Эксмо, 2011. 480 с.
5. *Могилевцев С.А.* Основы рисунка: Учебное пособие. СПб.: Артиндекс, 2007. 72 с.
6. *Северова Т.С.* Особенности обучения студентов художественно-графического факультета в условиях цифровой трансформации образования // Искусство и дизайн: история и практика. Материалы VI Всероссийской научно-практической конференции. СПб., 2021. С. 209–215.
7. *Graham M.* Assessment in the visual arts: Challenges and possibilities // Arts Education Policy Review. 2019. № 120(3). Pp. 175–183.
8. *Eric R. Kandel.* The Age of Insight: The Quest to Understand the Unconscious in Art, Mind, and Brain, From Vienna 1900 to the Present. Random House: New York. 2012.
9. *Gould S.J.* The Hedgehog, the Fox, and the Magister's Pox. New York: Harmony Books, 2013.

References

1. *Bryukhanova A.V., Amirzhanova A.Sh.* Introduction of information technologies in the process of teaching the course "Academic drawing and painting": problems and opportunities // Bulletin of scientific conferences. 2024. No. 4-2 (104). P. 24-27.
2. *Garasko A.M., Ozerov V.D.* Special special drawing for designers in a digital educational environment: traditions and innovations // Science, art, education: current development trajectories. Materials of the international scientific and practical conference dedicated to the 100th anniversary of the birth of I.A. Kruglov / Edited by D.A. Hovorostov. Orel, 2023. P. 557-565.
3. *Evdokimova N.A.* Improvement of methodological approaches to the formation of skills and abilities of information modeling of organic objects (on the example of the section of the computer science course for architectural and artistic specialties) // Dissertation of the Candidate of Pedagogical Sciences. M., 2005. 198 p.
4. *Lee N.G.* Drawing. Fundamentals of academic drawing. Moscow: Eksmo, 2011. 480 p
5. *Mogilevtsev S.A.* Fundamentals of drawing: A textbook. St. Petersburg: Artindex, 2007. 72 p.

6. *Severova T.S.* Features of teaching students of the art and graphic faculty in the context of digital transformation of education // Art and design: history and practice. Materials of the VI All-Russian Scientific and Practical Conference. St. Petersburg, 2021. P. 209-215.
7. *Graham M.* Assessment in fine arts: challenges and opportunities // Review of policy in the field of art education. 2019. No. 120(3). P. 175-183.
8. *Eric R. Kandel.* The Age of Enlightenment: The Search for Understanding the Unconscious in Art, Consciousness and the Brain, from Vienna 1900 to the present day. Random House: New York, 2012.
9. *Gould S.J.* Hedgehog, fox and smallpox magister. New York: Harmony Books, 2013.

Статья поступила в редакцию 05.11.2024; одобрена после рецензирования 26.11.2024; принята к публикации 26.11.2024.

The article was submitted 05.11.2024; approved after reviewing 26.11.2024; accepted for publication 26.11.2024.
