

## ФИЛОЛОГИЯ

**Т. Ю. Мкртчян<sup>1</sup>, А. В. Ботова<sup>2</sup>**

<sup>1,2</sup>Южный федеральный университет, г. Ростов-на-Дону, Россия

<sup>1</sup>[tymkrtchyan@sfnu.ru](mailto:tymkrtchyan@sfnu.ru) <sup>2</sup>[abotova@sfnu.ru](mailto:abotova@sfnu.ru)

### **Манипуляции с языком и образным рядом в постмодернистской сказке Н. Геймана «Снег, зеркало, яблоки»**

Исследуется деконструкция сюжета о Белоснежке в постмодернистской сказке Нила Геймана «Снег, зеркало, яблоки». Особое внимание уделяется анализу языковых приёмов, таких как сравнение, антономазия и синтаксический параллелизм, которые лежат в основе творческого эксперимента Н. Геймана с нарративом, персонажами и образным рядом. Авторы рассматривают образ зеркала и его символическое значение в классических и современных сказках. Показано, как лингвистические манипуляции помогают Нилу Гейману переосмыслить гендерные роли и превратить классическую сказку о Белоснежке в многослойное произведение, размывающее жанровые границы.

**Ключевые слова:** постмодернистская сказка, интертекстуальность, языковые приёмы, лингвистический эксперимент, деконструкция, нарратив, ненадежный рассказчик.

*5 октября 2024 г.*

---