

ФИЛОЛОГИЯ

А. И. Трубкина

(Южный федеральный университет, г. Ростов-на-Дону, Россия)

Эмотивность в художественном тексте: лингвистические способы объективации

Выявлены и описаны лингвистические способы реализации эмотивности в художественном тексте. На материале текста повести А.П. Чехова «Дуэль» доказано, что приоритетным уровнем в координатах которого объективируется функционально-семантическая категория эмотивности, является уровень лексический. Показано, что лексемы и лексические сочетания с эмотивным компонентом значения представлены в тексте чеховской повести прямыми номинациями, в том числе, предикатами эмоциональных сочетаний, дескрипциями и экспликациями. Семантика лексем и лексических сочетаний расширяется за счет совокупности смыслов микро- и макроконтекстов с эмотивным значением. Вторичные и косвенные способы номинации эмотивности представлены дескрипциями и экспликациями различной текстовой протяженности.

Ключевые слова: художественный текст, эмотивность, метафоризация, имплицитность, лексические маркеры, А.П. Чехов.

28 февраля 2024 г.
