

# ФИЛОЛОГИЯ

*А. Ф. Пантелеев<sup>1</sup>, Н. А. Серикова<sup>2</sup>*

*(<sup>1,2</sup>Южный федеральный университет, г. Ростов-на-Дону, Россия)*

## **Сравнительный оборот в поэзии Саши Черного**

Рассматриваются семантические и функциональные особенности сравнительного оборота как основного синтаксического средства выражения семантики сравнения в поэзии Саши Черного. Определяется специфика функционирования сравнительных союзов. Отмечено, что одной из ярких черт идиостиля автора является высокая концентрация сравнительных оборотов с союзом «как», передающих идею как реального, так и ирреального сравнения. В поэзии Саши Черного можно выделить несколько лексико-семантических групп образов сравнения, среди которых доминируют образы животного мира, что является основным средством создания комического, выражением авторской оценки предметам сравнения. Показано, что особое место занимают конструкции, в которых образом сравнения выступают абстрактные понятия. Подобные конструкции наиболее ярко передают субъективный характер сравнения, актуализируют дополнительные оттенки смысла.

**Ключевые слова:** семантика сравнения, сравнительные союзы, реальное сравнение, ирреальное сравнение, средство создания комического.

*16 января 2024 г.*

---