

ФИЛОСОФИЯ

М. В. Рахимова

(Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского, г. Челябинск, Россия)

К вопросу о биологическом характере театральной природы человека: философско-антропологический аспект

Обосновывается биологический аспект повседневной театральной природы как феномена, неразрывно связанного с внутренним миром, а также поведением человека в социокультурной среде. Театральность осмысливается как феномен, способствующий адаптации человека к внешним и внутренним вызовам. Размышление о биологическом основании театральной природы предполагает анализ биологического отражения и раздражимости как эволюционных факторов, характеризующихся целесообразностью, установкой на выживаемость и адаптацию. Отмечаются определенные философские переключки – связи между отражением и иллюзией, грезой как своеобразными отражениями внутреннего мира человека. И биологическое, и психическое отражение в целях выживания задействуют те же инструменты адаптации, которые свойственны театральной природе (мимикрию, внушение, манипуляцию, симуляцию, артистизм), что, в известном смысле, объясняет биологическую природу театральной природы человека.

Ключевые слова: повседневная театральность, театральный человек, отражение, раздражимость, иллюзия, греза, интерпретация.

24 января 2024 г.
