

ФИЛОЛОГИЯ

А. Ф. Пантелеев¹, М. А. Талалаева²

(^{1,2}Южный федеральный университет, г. Ростов-на-Дону, Россия)

Грамматическая метафора в поэзии русского рока конца XX – начала XXI века

Исследуется грамматический перенос в языке русской рок-поэзии. Рассматриваются наиболее типичные для рок-поэзии примеры реализации грамматической метафоры, целью которой является создание образности, экспрессивности текста. Показано, что грамматическая метафора в поэзии русского рока выступает как средство выражения авторских интенций, языковой игры. Утверждается, что особенностью русской рок-поэзии можно считать активное использование авторами текстов примеров частеречной грамматической метафоры и биполярной грамматической метафоры. Языку и стилю русского рока также свойственна морфологическая транспозиция в сфере грамматических категорий вида, одушевленности-неодушевленности. Грамматическая метафора представлен как скрытый сигнал грамматики, посылаемый автором особый языковой импульс адресату текста.

Ключевые слова: морфологическая транспозиция, частеречная метафора, биполярная метафора, языковая игра, эксперимент в поэзии.

25 октября 2023 г.
