

## ФИЛОЛОГИЯ

*И. А. Черкас*

*(Южный федеральный университет, г. Ростов-на-Дону, Россия)*

### **Музыкальный дискурс и некоторые особенности его британского варианта**

Анализируются понятия в области исследования дискурса и, в частности, музыкального дискурса с рассмотрением некоторых особенностей британского музыкального дискурса. Дискурс определяется как продукт письменного или речевого коммуникативного действия, комплексное коммуникативное событие. Музыкальный дискурс рассматривается как частный вид дискурса, представляющий собой основу музыкальной коммуникации, включающую в себя экстрамузыкальные факторы, лингвокультурологическую сферу, усиливающую эффект вербального влияния. Исследуемый музыкальный дискурс является областью песенных текстов определенного стиля, синтезом нескольких составных компонентов, среди которых основными являются связные мелодии и текст. Описаны особенности британского музыкального дискурса на основе анализа англоязычных песенных текстов с авторским обращением к самому себе с представлением некоторых интересных способов их лингвистической репрезентации.

**Ключевые слова:** дискурс, музыкальный дискурс, британский музыкальный дискурс, коммуникативное действие, комплексное коммуникативное событие, экстрамузыкальные факторы, эффект вербального влияния.

*6 ноября 2023 г.*

---