

ФИЛОЛОГИЯ

(шифр научной специальности: 5.9.8)

Научная статья

УДК 81

doi: 10.18522/2070-1403-2023-101-6-67-71

РАЗЛИЧИЕ МУЖЧИН И ЖЕНЩИН, ПОСТРОЕННОЕ ПО ПРИНЦИПУ КОНТРАСТА, В КНИГЕ ДЖОНА ГРЭЯ «МАРС И ВЕНЕРА: КАК СОХРАНИТЬ ЛЮБОВЬ»

© *Елизавета Александровна Ващенко*

Южный федеральный университет, г. Ростов-на-Дону, Россия

estepanova@sfedu.ru

Аннотация. Представлена книга Джона Грэя «Марс и Венера: как сохранить любовь» как источник понимания того, какие различия между мужчинами и женщинами влияют на их взаимоотношения, и как с помощью этого понимания выстроить гармоничные отношения. Отмечается, что в книге используется принцип контраста для создания более экспрессивного и образного текста, представляются противоположные точки зрения мужчин и женщин на одну и ту же проблему, что позволяет читателю лучше понять различия в мышлении и поведении обоих полов. Это вызывает у читателя интерес и привлекает его внимание, а также демонстрирует важность взаимопонимания и уважения в отношениях.

Ключевые слова: контраст, различие мужчин и женщин, контраст образов, изменение угла зрения.

Для цитирования: Ващенко Е.А. Различие мужчин и женщин, построенное по принципу контраста, в книге Джона Грэя «Марс и Венера: как сохранить любовь» // Гуманитарные и социальные науки. 2023. Т. 101. № 6. С. 67-71. doi: 10.18522/2070-1403-2023-101-6-67-71

PHILOLOGY

(specialty: 5.9.8)

Original article

Contrast of images of men and women in John Gray's book "Mars and Venus: How to save love"

© *Elizaveta A. Vashchenko*

Southern federal university, Rostov-on-Don, Russian Federation

estepanova@sfedu.ru

Abstract. John Gray's book "Mars and Venus: How to Keep Love" is presented as a source of understanding what differences between men and women affect their relationships, and how to build a harmonious relationship with the help of this understanding. It is noted that the book uses the principle of contrast to create a more expressive and imaginative text, presents opposite points of view of men and women on the same problem, which allows the reader to better understand the differences in thinking and behavior of both sexes. This arouses the reader's interest and attracts his attention, and also demonstrates the importance of mutual understanding and respect in a relationship.

Key words: contrast, difference between men and women, contrast of images, change of angle of view.

For citation: Vashchenko E.A. Contrast of images of men and women in John Gray's book "Mars and Venus: How to save love". *The Humanities and Social Sciences*. 2023. Vol. 101. No 6. P. 67-71. doi: 10.18522/2070-1403-2023-101-6-67-71

Научно-популярная литература по психологии и психотерапии становится все более и более актуальной за последние несколько десятилетий. Походы к дорогостоящим психологам, психотерапевтам, и даже психиатрам сменились на возможность приобретения недорогой книги с реально действенными и практико-ориентированными советами по любой из бытовых тематик. Это могут быть сложности на работе, низкая самооценка, проблемы с детьми,

невозможность достижения успеха. Но наиболее актуальной была и остается проблема взаимодействия мужчин и женщин. И, пожалуй, самым выдающимся в этой области знаний можно назвать лишь одного психолога, а именно Джона Грэя.

Джон Грэй, великий психолог и психотерапевт, не перестает удивлять своих читателей потрясающими книгами по практической психологии на протяжении уже более чем 20 лет. Он пишет новые книги, перерабатывает старые, ранее написанные, с учетом современных веяний и направлений, и при этом остается всегда на гребне волны и на пике современности.

Целью книги «Марс и Венера: как сохранить любовь» является изменение угла зрения у читателя. Джон Грэй предлагает возможность посмотреть на ситуацию с позиции противоположного пола, что может привести к осознанию и принятию новых и интересных аспектов в отношениях. Благодаря принципу контраста, который активно используется абсолютно во всех книгах, автор стимулирует читателей задуматься о своих собственных предубеждениях и стереотипах, препятствующих их взаимопониманию с партнером.

Таким образом, в книге Джона Грэя «Марс и Венера: как сохранить любовь» реализуется принцип контраста для создания более яркого и выразительного текста, а также для помощи читателям в осмыслении различий между мужчинами и женщинами. Это позволяет привести к изменению угла зрения читателя и пересмотру представлений об отношениях.

Автор проводил исследования и практику этих различий на протяжении многих лет, и в книге он дает множество примеров и историй из реальной жизни для иллюстрирования своих идей. Он объясняет, как мужчины и женщины по-разному воспринимают и выражают свои эмоции, как их потребности различаются, и как можно учиться понимать эти различия и взаимодействовать друг с другом более эффективно.

Удивительно, но уже в самом введении автор использует контраст для описания разных взглядов мужчин и женщин сразу же после вступления в брак: когда мужчина женится, он надеется, что его жена останется *прежней*, а женщина ожидает, что после свадьбы ее избранник станет *другим* [4, с. 6] (оппозиция представлена парой системных лексических антонимов с антонимичными семами «*подобный*» / «*различный*»).

Различие в манере поведения мужчин и женщин касается и стрессовых ситуаций. Это проистекает из разных способов, которыми мужчины и женщины обрабатывают информацию и управляют своими эмоциями. Мужчины часто ориентированы на решение проблем, и для них приоритетным является найти практическое решение и действовать самостоятельно. Они предпочитают рассуждать и анализировать, прежде чем делиться своими чувствами.

С другой стороны, женщины обычно более эмоционально отзывчивы и стремятся к поддержке и пониманию со стороны других людей. Они часто ищут эмоциональное освобождение через разговоры и выражение своих чувств. Им важно быть выслушанными и получить сочувствие и поддержку от окружающих. Надо понимать, что различия в манерах поведения в стрессовых ситуациях не являются недостатками или преимуществами ни для одного пола. Они, прежде всего – результат биологических и психологических различий между мужчинами и женщинами. Оба подхода могут быть полезными в разных ситуациях и иметь свои преимущества.

Для успешных межличностных отношений важно осознавать и уважать эти различия. Мужчине может помочь поддержка в принятии решения и фокусировке на решении проблемы, а женщине может быть полезно общение и поддержка в выражении и осмыслении своих чувств. Открытый диалог и взаимное понимание помогут избежать конфликтов и создать поддерживающую атмосферу в отношениях.

Марсианин, столкнувшись с проблемой, *уединяется* в своей *пещере* и там в *одиночестве* ищет решение. Венерианки, столкнувшись с проблемой, *собираются вместе* и *вслух обсуждают* причину своих волнений [4, с. 27]. Контраст между образами мужчины и женщины, таким образом, реализуется за счёт контрастных тематических групп слов и словосочетаний с семами «*уединение*», «*одиночество*», «*заточение*», с одной стороны, и с семами «*общество*», «*компания*», «*единство*» – с другой.

В книге можно также найти советы по разрешению конфликтов, улучшению качества общения и повышению уважения к другому полу. Дж. Грэй рассказывает о том, как укрепить доверие и страсть в отношениях, и сделать их более стабильными и счастливыми.

Крайне важно, чтобы женщины поняли: чем больше «гонишься» за любимым в это время, стараясь сохранить минимальную дистанцию, тем сильнее он стремится отдалиться [4, с. 57] (оппозиция представлена элементами с антонимичными семами «близость» / «отдаленность»).

Если вы и ваш партнер или партнерша хотите улучшить свои отношения, взглянуть на ситуацию под другим углом или вам просто интересна психология любви и отношений, эта книга станет для вас незаменимым ресурсом и источником информации. Она будет вдохновлять вас и помогать вам двигаться в сторону более гармоничных и любящих отношений.

Следующий пример, построенный по принципу контраста, демонстрирует, что обоим, и мужчинам, и женщинам, свойственны перемены в настроении и в отношении к противоположному полу. Мужчины в своих отношениях с женщинами то отдаляются, то приближаются. Женщины испытывают взлеты и спады в способности любить себя и других [4, с. 62] (оппозиция представлена парой системных лексических антонимов с антонимичными семами «отдаление» / «приближение» в первом случае, и парой системных лексических антонимов с антонимичными семами «взлет» / «падение» во втором).

Джон Грэй сравнивает чувства и состояния женщины с волной, строя при этом всю главу по принципу контраста. Когда женщина чувствует себя любимой, ее уважение к себе то растет, то спадает – чем не волна? Когда женщине действительно хорошо – это как бы гребень волны, но потом ее настроение может вдруг измениться, и волна опадает. Но это явление временное. Достигнув низшей точки, состояние женщины может снова внезапно измениться и ей опять станет хорошо. Ее волна автоматически начнет подниматься. Когда волна на подъеме, женщина чувствует, что переполнена любовью и жаждет отдать ее; когда же волна спадает, она ощущает внутреннюю пустоту, которую необходимо заполнить любовью. Это время эмоциональной «генеральной уборки» [4, с. 62].

Контраст между разными состояниями женщины, таким образом, реализуется за счёт контрастных тематических групп слов и словосочетаний с семами «взлет», «любовь», «подъём», с одной стороны, и с семами «падение», «пустота», с другой. В данной ситуации самое важное для мужчины понять и принять тот факт, что он не виноват в изменениях состояния женщины, и в это время женщине нужно просто выговориться, рассказать о разных проблемах. Она должна быть выслушана и понята своим мужчиной.

Продолжая повествовать о сменах настроения женщины, Джон Грэй вновь строит целые абзацы по принципу контраста, подчеркивая при этом, что настроение женщины накладывает большой отпечаток на самочувствие мужчины. Мужчина полагает, что внезапная смена настроений женщины связана исключительно с его поведением. Когда она счастлива, он горд и доволен, но когда ей плохо, он чувствует себя ответственным за это. И ему тоже становится плохо, ибо мужчина не знает, как исправить положение. Вот она так и светится от счастья – и он считает себя просто молодцом; но минуто спустя партнерша вдруг превращается чуть ли не в воплощение отчаяния – и, естественно, мужчина шокирован: ведь он-то считал, что все делает как надо [4, с. 63].

Контраст реализуется за счёт контрастных тематических групп слов и словосочетаний с семами «счастье», «любовь», «удовольствие», с одной стороны, и с семами «отчаяние», «пустота», с другой.

Автор полагает, что залог счастья в сохранении любви и взаимопонимании заключается в следующем: «Если не поддержать женщину в ее праве на то, чтобы чувствовать себя время от времени несчастной, она никогда не сможет ощутить себя по-настоящему счастливой» [4, с. 66] (оппозиция представлена парой системных лексических антонимов с антонимичными семами «счастье» / «несчастье»).

Принятие различий между мужчинами и женщинами включает в себя осознание и понимание, что мы обладаем разными биологическими и психологическими характеристиками, ко-

торые формируют нашу личность и поведение. Нам нужно уважать эти различия и не пытаться изменить или контролировать других, искать общность и совместимость в наших отношениях. Джон Грэй в своей книге «Марс и Венера: как сохранить любовь» широко использует слова из лексической парадигмы номинации (термин М.Я. Блоха [1]), в которой в разной категориальной форме воплощается сема «различие».

Я действительно верю, что, когда мужчины и женщины начнут понимать друг друга и ценить свои внутренние *различия*, мы сможем воплотить в жизнь наши мечты о вечной любви [4, с. 10].

Хотя они выросли в разных мирах, они наслаждались своими отличиями, упивались изучением друг друга, своих столь *различных* потребностей, предпочтений и манеры поведения в *различных* ситуациях [4, с. 17].

Понимание *различий* (возможно, не всегда лежащих на поверхности) между противоположным полом и нашим собственным поможет нам более полно отдавать близкому человеку любовь, живущую в нашем сердце, и более полно чувствовать ту любовь, которую дарит нам он. Должным образом оценив и приняв как факт эти *различия*, мы будем легче находить конструктивные решения и достигать того, чего хотим [4, с. 18].

Одно из важнейших *различий* между мужчинами и женщинами – манера поведения в стрессовых ситуациях [4, с. 27].

Непонимание и неприятие этих *различий* создает ненужные трения в наших взаимоотношениях [4, с. 27].

Марсиане и Венерианки жили в мире и согласии, потому что умели уважать существующие между ними *различия* [4, с. 38].

Мужчины и женщины, как правило, не осознают, что их эмоциональные потребности *различны* [4, с. 43].

Не понимая *различий*, существующих между мужчинами и женщинами, очень легко довести дело до ссоры, в которой пострадавшим окажется не только наш партнер, но и мы сами [4, с. 91].

Все вышеуказанные примеры подтверждают, что мужчины и женщины обладают разными способами мышления, эмоциональными потребностями и привычками, а попытки игнорирования или подавления этих различий могут привести к конфликтам и недопониманию.

Книга «Марс и Венера: Как сохранить любовь» стала глобальным явлением, она переведена на множество языков и помогла миллионам людей по всему миру улучшить свои отношения. Она предлагает практические инструменты и примеры, которые читатель может применить в своей собственной жизни для создания и поддержания здоровой и счастливой любви.

Книга Джона Грэя демонстрирует примеры разных ситуаций взаимодействия мужчин и женщин, содержит практические советы по преодолению всевозможных недопониманий и проблем между представителями разных полов, описывает конкретные примеры из жизни реальных людей. Эту книгу можно перечитывать многократно, находя все новые и новые доказательства различия мужчин и женщин. Вывод, который Джон Грэй делает в конце книги, необходимо принять за аксиому: когда в следующий раз вы почувствуете разочарование в отношениях с противоположным полом, вспомните, что *мужчины – выходцы с Марса, а женщины – с Венеры* [4, с. 142].

Усвоение лишь одного этого положения, подчеркивающее в очередной раз различие и контраст образов мужчины и женщины – важный шаг на пути к лучшей жизни.

Список источников

1. Блох М.Я. Теоретические основы грамматики. М.: Высшая школа, 2000. 381 с.
2. Ващенко Е.А. Контраст как средство воздействия в англоязычных научно-популярных психологическом и психотерапевтическом субдискурсах // Дис. на соиск. учен. степ. канд. филол. наук, 2016. 168 с.
3. Ващенко Е.А. Текстобразующая роль контраста в работе психотерапевта А. Карра «Легкий способ бросить курить» // Гуманитарные и социальные науки. 2019. № 6. С. 51–57.

4. Джон Грэй. Марс и Венера: как сохранить любовь. – URL: http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=39961301

References

1. Bloch M.Y. Theoretical foundations of grammar. M., 2000. 381 p.
2. Vashchenko E.A. Contrast as a means of influence in the English-language popular scientific psychological and psychotherapeutic discourses // Dis. cand. philol. sciences. Rostov-on-Don, 2016. 168 p.
3. Vashchenko E.A. The text-forming role of contrast in the work of the psychotherapist a. Carr "an easy way to stop smoking" // Humanitarian and social sciences. 2019. No. 6. P. 51–57.
4. John Gray. Mars and Venus: How to Save Love. – URL: http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=39961301

Статья поступила в редакцию 02.11.2023; одобрена после рецензирования 30.11.2023; принята к публикации 02.12.2023.

The article was submitted 02.11.2023; approved after reviewing 30.11.2023; accepted for publication 02.12.2023.