

ФИЛОЛОГИЯ

В.В. Посиделова, Е.В. Казанская

(Ростовский юридический институт МВД России, г. Ростов-на-Дону, Россия; Ростовский государственный экономический университет (РИНХ), г. Ростов-на-Дону, Россия)

Концептуальное своеобразие метафоры в романе Дж. Остин «Гордость и предубеждение»

Специфика художественного текста обуславливает высокую степень его метафоричности. Особенности идиостиля Джейн Остин и специфика литературных течений XVIII–XIX веков, повлиявших в значительной мере на ее стиль, сочетающий в себе черты романтизма и раннего реализма, открывают широкий простор для интерпретации и категоризации концептуальных метафор, встречающихся в романе «Гордость и предубеждение». При интерпретации концептуальной метафоры важно учитывать период ее использования, причины активизации, историко-культурный контекст, концептуальную гибкость и реализуемые интенции. Концептуальные метафоры, которые являются символическим переносом значения на основе аналогии между различными структурами знания, тесно связаны с культурой и языком. Они составляют неотъемлемую часть культурной парадигмы носителей языка и, как таковые, воплощают представления и взгляды людей на мир. В результате, они укоренены в сознании индивидуумов и прочно привиты в них, нередко проявляясь неосознанно на уровне мышления и речи.

Ключевые слова: метафора, концептуальная метафора, художественный текст, идиостиль, контекст.

14 сентября 2023 г.
