

ФИЛОЛОГИЯ

(шифр научной специальности: 5.9.8)

Научная статья

УДК 16.21.45

doi: 10.18522/2070-1403-2023-100-5-112-116

НЕКОТОРЫЕ ГРУППЫ ЦВЕТОВЫХ ИМЕН ПРИЛАГАТЕЛЬНЫХ

© *Маржан Умаровна Сулейбанова¹, Аза Джемаевна Даудова²*

¹*Чеченский государственный университет, г. Грозный, Россия;* ²*Специальная (коррекционная) общеобразовательная школа-интернат для глухих и слабослышащих, г. Грозный, Россия*

¹*sulejbanova.ru@mail.ru* ²*daudova.1994@inbokx.ru*

Аннотация. Сложные имена прилагательные рассматриваемого структурно-семантического типа являются эмоционально-экспрессивными, они обладают яркими оценочно-характеристическими смысловыми оттенками; многие из них являются индивидуально-авторскими; употребляются они, главным образом, в описаниях природы, окружающей среды, в портретных характеристиках персонажей.

Ключевые слова: сложные имена прилагательные, структурно-семантический тип, оценочно-смысловые оттенки.

Для цитирования: Сулейбанова М.У., Даудова А.Д. Некоторые группы цветových имен прилагательных // Гуманитарные и социальные науки. 2023. Т. 100. № 5. С. 112-116. doi: 10.18522/2070-1403-2023-100-5-112-116

PHILOLOGY

(specialty: 5.9.8)

Original article

Some groups of color adjectives

Marjan U. Sulejbanova¹, Aza D. Daudova²

¹*Chechen State University, Grozny, Russian Federation;* ²*Special (correctional) Boarding School for the Deaf and Hard of hearing, Grozny, Russian Federation*

¹*sulejbanova.ru@mail.ru* ²*daudova.1994@inbokx.ru*

Abstract. Compound adjectives of the considered structural-semantic type are emotionally expressive, they have bright evaluative and characteristic semantic shades; many of them are individually copyrighted; they are used mainly in descriptions of nature, the environment, in the portrait characteristics of characters.

Key words: compound adjectives, structural-semantic type, evaluative-semantic nuances.

For citation: Sulejbanova M.U., Daudova A.D. Some groups of color adjectives. *The Humanities and Social Sciences*. 2023. Vol. 100. No 5. P. 112-116. doi: 10.18522/2070-1403-2023-100-5-112-116

Введение

Цветовые имена прилагательные являются эмоциональными и экспрессивными, индивидуально-авторскими, обладают яркими оценочными смысловыми оттенками и представляют интерес для научного исследования. В настоящей статье мы рассмотрим сложные прилагательные данного структурно-семантического типа.

Обсуждение

Прилагательные, обозначающие *белый* цвет.

В этой группе сложных имен прилагательных вторым компонентом является качественное прилагательное *белый*, первым – прилагательные, образованные от основ имен существительных, связанных по своему значению с белым цветом: *молоко, снег, сахар, изморозь, мел, серебро* и др.: *молочно-белый, снежно-белый, березово-белый, изморозно-белый, известково-белый, мучнисто-белый* и т.д. Некоторые из этих слов являются очень активными и встречаются у многих писателей, другие менее активны, третьи встречаются лишь у отдельных авторов в единичном употреблении.

Например, сложное прилагательное *молочно-белый* встречается:

- в произведениях И.С. Тургенева: *молочно-белое* облако, *молочно-белое* небо;
- в произведениях Л.Н. Толстого: *молочно-белый* туман, дымн *-ый* - цвет дыма;
- в произведениях А.М. Горького: *молочно-белая* масса растворяемой извести.
- в произведениях М.А. Шолохова: *молочно-белая* лента Дона, *-ые* гребни туч, пар.

Во второй части сложения встречаются и другие цветковые прилагательные, которые в соединении с первой основой – относительным прилагательным, употребляющимся в качественном значении (называют цвет), служат обозначением разнообразнейших оттенков белого цвета, а также переходных цветов.

Возьмем образования с первым компонентом цветковыми *молочно-*.

Известно, что молоко обладает различными оттенками (оно не только белое), поэтому многие писатели использовали и продолжают использовать это слово в процессе словотворчества.

Компонент молочный встречается и в постпозитивном употреблении: розовато-молочное зарево, комната *серо-молочного* цвета (Григорович), *темно-молочные* сумерки (Неверов).

В примерах с постпозитивным компонентом прилагательные обозначают оттенки цветов, элемент сравнения отсутствует.

Приведенные из различных источников примеры показывают, что образования с первым компонентом *молочно* – входят в разряд сложных слов.

Приадекватное употребление компонента *молочно* в раздельном написании мы встретили лишь в одном случае у М. Горького: (Таня Туликова) щелкнула ногтем по *молочно-белому* абажуру, послушала звон стекла («Жизнь Клима Самгина»).

Словарь современного русского литературного языка дает слово *молочно* как отдельное, самостоятельное слово – наречие с одним примером из Шолохова: На похудевшем лице (Натальи) *молочно* блестели зубы [2]. Очень активным является имя прилагательное *снежно-белый*. Едва ли не впервые оно встречается у Л.Н. Толстого в романе «Война и мир»: *снежно-белые* подушки (2, IV, с. 99); неоднократно это слово употребляет Горький: *снежно-белая* материя платья.

Компонент *снежно-* сочетается и с другими качественными прилагательными: *снежно-белесый*, *снежно-розовый*, *снежно-синий*. Наблюдается постпозитивное употребление компонента *снежный*: *белоснежный* (очень активное слово), *свинцово-снежная* туча, *лунно-снежный* (примеры из Картотеки) и т.д.

Приадекватное употребление компонента *снежно* в раздельном написании зафиксировано лишь в двух случаях: *снежно-бледное* лицо и *снежно-чистый* голос.

Образования с первым компонентом *сахарно-* установлены лишь в произведениях М. Шолохова: *сахарно-белый* зигзаг молнии, *сахарно-голубые* вершины; облако, *сахарно-искрящаяся* на солнце снежная громадина. В «Повести о детстве» Ф. Гладкова встречается такое образование: серебряно-сахарная волна снега. У Шолохова слово *сахарно* употребляется в качестве наречия в сочетании с деепричастием: *Потом (облака), гонимые ветром, грозно* поплыли, *сахарно* белея округлыми вершинами («Тихий Дон»). В Большом академическом словаре помещено наречие *сахарно* с примером из «Тихого Дона»: *слепяще-яркий* снеговой хребет бугра, облитый глазурью солнца и синью безоблачного дня, белел, сахарно искрился [2].

Примеров приадекватного употребления слова *сахарно* с раздельным написанием не установлено.

Сложные прилагательные *березово-белый*, *изморозно-белый* и *мелово-бледный* отмечены нами лишь у М.А. Шолохова в качестве наречий компоненты *березово-*, *изморозно-* и *мелово-* не употребляются (их нет ни в словарях, ни в Картотеке, ни в числе наших примеров словосочетаний).

Среди прилагательных рассматриваемой группы встречается большое количество сложных образований, называющих другие цвета и их оттенки.

Желтый: *песочно-желтый*, *шафранно-желтый*, *шафранно-бледный*, *янтарно-желтый*, *пшенично-желтые* усы Петра, *восково-желтое* лицо; ср. сложение с обратным распо-

ложением компонентов: *желто-восковое* лицо Корнилова, *охрово-желтый*, *пламенно-желтый*, *табачно-желтый* (все три примера из произведений К. Федина), *лимонно-желтый*, *цыплячье-желтая* степь.

Из произведений М.А. Шолохова выбрано несколько сложных прилагательных с первым компонентом *желто-* и вторыми компонентами – прилагательными, образованными от основ имен существительных, желтых по цвету: *желто-глинный* шов могилы, *желто-пламенный* мрамор, *желто-сливочный* туман.

Зеленый: *изумрудно-зеленый* (Т. Шол), *лимонно-зеленоватый* застарелый синяк (Т. Шол), *бутылочно-зеленый* («Правила...») в произведениях А.Н. Толстого дважды встречается сложение *цыплячье-зеленый*: *-ая* травка, *-ые* холмы; ср. у него же такое образование: плоды яблок.

Многообразны сложные имена прилагательные, обозначающие красный цвет и его оттенки: *вишнево-красный*, *вишнево-яркие* губы, *вишнево-темный* пол, *красно-красный*, *медно-красный* (*медно-красный* и *красно-медный*), *медно-рыжий*, *маково-красный* и *красномаковый* (оба примера из Шолохова), *кирпично-красный* (после Толстого это слово стало употребляться многими писателями – Горьким, А.Н. Толстым, Шолоховым, Фединым, Фадеевым, Пришвиным др.); компонент *кирпично-* соединяется и с другими качественными прилагательными: *кирпично-бурый*, *кирпично-рыжий*, *кирпично-загорелый*; *кумачево-красный*), *огненно-красный* (Куприн, Короленко и многие другие), *огненно-розовый*, *огненно-рыжий* (у Горького и А.Н. Толстого неоднократно, а также у Шолохова, Леонова и др.); *огненно-белый* шлак, *огненно-золотые* краски заката «*огненно-морковный* цвет волос (все три примера из произведений Куприна).

В БАС указывается, что прилагательное *огненный* может употребляться в сложении для обозначения цвета [2, VIII, с. 619]; как наречие слово *огненно* словари не фиксируют, в наших примерах нет словосочетаний с этим компонентом, хотя, видимо, такие сочетания возможны.

Образования с первым компонентом пламенно: *пламенно-красный* околыш казачьей фуражки и *пламенно-рыжий* лисий малахай «головной убор».

Слово *пламенно* употребляется как наречие со спрягаемыми и неспрягаемыми формами глагола. В БАС указывается, что наречие *пламенно* употребляется в сложении, и приводится два примера: *пламенно-золотой* (Гончаров) и *пламенно-розовый* (Короленко), а к прилагательному *пламенный* «имеющий цвет пламени» дается пример из «Поднятой целины» М. Шолохова: *желто-пламенный* мрамор [2]. Сюда же могут быть отнесены такие образования: *жемчужно-розовое* плечо блондинки; *гранатовое* стекло.

Рассмотрим следующую цветовую группу сложных имен прилагательных, построенных на сравнении, – прилагательные, обозначающие оттенки серого цвета.

Для образования первого компонента используются имена существительные *грязь*, *пепел*, *свинец* и некоторые др.

В произведениях Горького: *грязно-серые* избенки, *грязно-серое* здание тюрьмы, *грязно-серый* фон стен, *грязно-серая* борода; Огромный город накрыт *грязновато-серой* тучей.

В произведениях М.А. Шолохова: *грязно-серые* солдатские папахи, *грязно-серой* цепкой потянулись в ложбинку солдаты, у А.Н. Толстого: *грязно-серые* шинели.

Во всех приведенных случаях прилагательное *грязно-серый* имеет значение: *серый*, цвета грязи; в то же время имеется и оттенок отрицательной характеристики предмета, что вносится семантикой слова *грязный*. Значение отрицательной характеристики особенно ярко выступает в сложных именах прилагательных, где компонент *грязно-* сочетается с другими цветовыми прилагательными: *грязно-желтый*, *грязно-зеленый*, *грязно-красный*, *грязно-розовый*, *грязно-рыжий* (все примеры из произведений Горького и Шолохова), *грязно-пестрые* улицы, *грязно-бурый*, у Горького встречается и такое образование: *грязно-масляные* глаза.

В БАС прилагательное *грязный* имеет четыре значения, последнее объясняется так:

О цвете. Сероватый, мутный. И несколько ниже указывается, что это прилагательное употребляется в сложении, и приводится два примера: *грязно-серая* борода; туловище насекомого *грязно-бурого* цвета.

Слово грязно употребляется и как наречие, и как категория состояния. Как наречие оно сочетается с личными и неспрягаемыми формами глагола. Примеров сочетания с прилагательными в изученных нами источниках не установлено. Очень активно используется в качестве первого компонента сложных слов прилагательное *пепельный* для обозначения различных оттенков серого цвета: *пепельно-серый* (активное слово), *пепельно-белесый* (Шол), *пепельно-грязный*, *пепельно-русый*, *пепельно-седой*, *пепельно-сизый* (все примеры из произведений Горького), *пепельно-бледный* (Н. Островский), *пепельно-смуглое* лицо, *пепельно-землистое* лицо и др.

Во всех этих словах в той или иной мере содержится сравнительный оттенок в значении. Многие сложные прилагательные с компонентом *пепельно-* этого оттенка не содержат: *пепельно-голубые* тучи (Горький), *пепельно-синий* вечерний туман (Малышкин), *пепельно-багровые* пески (Павленко), *пепельно-светлые* поля (В. Панова) и др.

Активно используется прилагательное *пепельный* и в качестве второго компонента сложных слов: *молочно-пепельные* облака (Бирюков), *серо-пепельный* налет на ружье (Арсе-ньев), *сизовато-пепельная* изнанка крыльев (Аксаков) и др.

В БАС второе значение прилагательного *пепельный* характеризуется так: (Такой, как у *пепла*; *седовато-серый*, *дымчатый* (о цвете, оттенке)». И далее указывается, что это прилагательное употребляется в сложении, приводятся примеры: у нее была *пепельно-русская* коса и *пепельно-коричневое* платье (Короленко); *пепельно-голубые* обрывки туч [2].

Наречия *пепельно* в русском языке нет. Все образования с первым компонентом *пепельно-* имеют дефисное написание. Орфографическом словаре помещено лишь слово *пепельно-серый*. Помимо названных, имеются и другие сложные прилагательные, обозначающие серый цвет и содержащие сравнительный оттенок в значении: *свинцово-серый* (Степанов), *пыльно-серый*, *мышинно-серый* (А.Б. Шапиро «Русское правописание») и др.

Многочисленны сложные имена прилагательные, разные оттенки черного цвета и имеющие сравнительный оттенок в значении. Приведем примеры слов произведений М.А. Шолохова: *аспидно-черное* небо, *воронено-черные* усы, *дегтярно-черная* струя крови, *дегтярно-тёмная* ночь, *жуково-черный* человек, *смолисто-черные* волосы, *землисто-черное* лицо; *обугленно-черная* туча, *углисто-черные* глаза, *цыгановато-черный* офицер и др.

Многие из этих прилагательных можно встретить в произведениях А. Фадеева, Вс. Иванова, С. Бабаевского, Е. Мальцева, А. Калинина и др. А.Н. Толстой дважды употребляет прилагательное *угольно-черный*: Небо было – *ое*, -ые фигурки.

Очень активно в сложении прилагательное *чугунный*: *чугунно-черная* темнота, *чугунно-темные* поля (Вс. Иванов), *чугунно-почерневший* Пантелей Прокофьевич; компонент *чугунно-* может вносить в значение сложного слова и другие смысловые оттенки: *чугунно-крепкий* (прочность), *чугунно-тяжелый* (вес), *чугунно-глухой* голос (звуковой признак).

В БАС имеется специальное указание на то, что прилагательное *чугунный*, обозначая цвет (*черный*, с сизым отливом), употребляется в сложении; переносное значение имеет выражение *чугунный* голос «о глухом и низком голосе», и в этом значении слово *чугунный* употребляется в сложении [2, XVII, с. 1158].

Таким образом, сложные имена прилагательные типа *небесно-голубой* в последнее столетие довольно широко употребляются в произведениях русской художественной литературы. В них первый компонент, оформленный как суффиксальное прилагательное от основы имени существительного, благодаря своему значению, придает всему слову оттенок сравнения, сопоставления, что способствует уточнению знака: *молочно-белый*, *молочно-голубой*, *вишнево-терпкий*, *зеркально-светлый* и т.д.

Иногда сложное слово, наряду с уточнением, содержит указание на степень проявления признака: *красно-красный*, *чугунно-твердый*, *свинцово-тяжелый*, *железно-крепкий* и т.п.

Наряду с таким значением, как: *красный* цвета крови; *твердый*, словно чугунный; *тяжелый*, словно свинцовый; *крепкий*, словно железный, – данные сложные слова содержат и такой оттенок в значении: очень, исключительно, в высшей мере *красный*, *твердый*, *тяжелый*, *крепкий*.

Выводы

Нами выявлены около пятидесяти субстантивных основ, используемых в процессе сложения. Некоторые основы вступают в словообразовательные связи с большой группой качественных имен прилагательных, образуя большой ряд сложных слов с одинаковым первым компонентом: *молочно-белый, молочно-голубой, молочно-желтый, молочно-мутный, молочно-радужный, молочно-пепельный, молочно-серебристый, молочно-смуглый, молочно-серый, молочно-синий, молочно-бурый, молочно-зеленый, молочно-розовый*.

подавляющее большинство этих основ не употребляется в русском языке в качестве наречий, поэтому и не образуют ни глагольных, ни адъективных словосочетаний: *березово-, изморозно-, мелово-, известково-, песочно-, шафранно-, ячно-, пшенично-, табачно-, травяно-, бутьлочно-, медно-, кирпично-, пепельно-, дегтярно-, жуково-, угольно-, цыплячье-* и т.п.

Как компоненты сложных слов (часто) и как наречия (редко, особенно в сочетании с прилагательными) используются такие основы: *снежно-, молочно, сахарно, янтарно, вишнево, кроваво, пламенно, изумрудно, грязно, свинцово, чугунно, смолисто*.

Все сложные имена прилагательные рассматриваемого структурно-семантического типа являются эмоционально-экспрессивными, обладают выраженными оценочно-характеристическими смысловыми оттенками и, главным образом, употребляются в описаниях природы, окружающей среды, в портретных характеристиках персонажей.

Список источников

1. *Абакумов С.И.* О сложных словах в русском языке // Русский язык в школе. 1946. № 3-4.
2. Большой Академический Словарь (БАС) – Словарь современного русского литературного языка. АН СССР. М.–Л., 1950–1965.
3. *Дангулов С.* Кузнецкий мост // Роман-газета. 1975. № 16.

References

1. Abakumov S.I. About compound words in the Russian language. 1946. No. 3-4.
2. The Great Academic Dictionary (BAS) is a dictionary of the modern Russian literary language. USSR Academy of Sciences. M.–L., 1950-1965.
3. Dangulov S. Kuznetsky Bridge // Roman-gazeta. 1975. № 16.

Статья поступила в редакцию 11.08.2023; одобрена после рецензирования 21.08.2023; принята к публикации 30.08.2023.

The article was submitted 11.08.2023 approved after reviewing 21.08.2023; accepted for publication 30.08.2023.