

ФИЛОЛОГИЯ

Х.Н. Темаева

(Чеченский государственный университет имени А.А. Кадырова, г. Грозный, Россия)

Своеобразие цветочной семантики поэзии Беллы Ахмадулиной и Новеллы Матвеевой

Наверное, нет такого поэта, который не воспевал бы красоту и нежность цветов. Селам для поэтов и писателей является средством выражения самого важного и прекрасного. Выявлены особенности создания разнообразных цветочных образов и роли флористики в поэтических текстах Беллы Ахмадулиной и Новеллы Матвеевой. В ходе исследования раскрыты особенности создания флоропоэтики, осмыслены цветы, которые чаще использовали поэты в своих художественных текстах и какие символы закреплены за этими нежными творениями. Проанализированы произведения, в которых представлены образы цветов: стихотворения Б. Ахмадулиной «Цветы», «Человек в чисто поле выходит»; Н. Матвеевой «Кувшинка», «Лилия», «Цвел ли, не цвел ли в низине жасмин...». В поэзии Б. Ахмадулиной наблюдается тонкость и пристальность авторского взгляда, она затевает вычурную игру средствами речи. Лирической героини поэтессы характерна сосредоточенность и самовыражение. Ее поэзия – поэзия познания и мысли. Как и все мастера слова, Н. Матвеева создавала индивидуальный флер для имплицитности своего текста. Цветы поэтессы наделены способностью чувствовать, мыслить, порой радовать своей красотой.

Ключевые слова: Ахмадулина, Матвеева, цветы, поэзия, чувство.

24 августа 2022 г.
