

ФИЛОЛОГИЯ

А.И. Дзюбенко

(Южный федеральный университет, г. Ростов-на-Дону, Россия)

Модальность художественного текста в функционально-семантическом аспекте

Рассмотрена модальность художественного текста как модальность, формируемая не в пределах высказывания, а функционирующая на уровне ценностно-смыслового пространства целостного текста. Доказана нецелесообразность употребления в отношении художественного текста терминов «объективная модальность» и «субъективная модальность» ввиду отсутствия у художественного текста денотата в общепринятом смысле: объективная действительность не является таковым по причине важности художественного вымысла в повествовании и нерелевантности категорий истинности/ложности в отношении такого текста. На основании результатов проведенного функционально-семантического анализа продемонстрирован синтез разновидностей модальности, происходящий в художественном тексте. Модальность художественного текста функционирует на основе семантических трансформаций, затрагивающих не значения отдельных лексем или лексических сочетаний, а единство смыслов целостного текста.

Ключевые слова: ценностно-смысловое пространство, художественный текст, текстовая модальность, авторская оценочность, семантика.

24 июля 2022 г.
