

ФИЛОЛОГИЯ

О.Е. Яцевич, В.В. Юдашкина, А.Н. Соколов

(Тюменский индустриальный университет, г. Тюмень, Россия; ³Тюменский государственный институт культуры, г. Тюмень, Россия)

Мотив страдания в новелле М.Л. Кашниц «Люпины»

В произведениях М.Л. Кашниц тщательному рассмотрению подлежат не только стиль и содержание письма, но и персонажи в их особенной констелляции по отношению друг к другу; наличие общих черт между различными повествованиями, которые повторяются или похожи друг на друга; фоновые (солирующие) темы (любви, одиночества, страдания, взросления и др.), которые проявляются как специфические или сквозные – основной момент ее коротких рассказов. Субъективность экспрессии, то есть личный голос Марии Луизы Кашниц, проявляется абсолютно в каждом ее творении. Описанные чувства очень часто соответствуют ее собственному жизненному опыту, раскрывая противоположный горизонт античувств, что мы можем наблюдать в новелле «Люпины», когда автор в повествование тонкими мазками полунамеков вплела символические предметы, которые способен расшифровать внимательный читатель, знакомый с биографией и творчеством эссеистки.

Ключевые слова: короткий рассказ, символы, мотивы, сюжет, интерпретация, М.Л. Кашниц.

24 января 2022 г.
