

ФИЛОЛОГИЯ

Н.В. Омелаенко

(Тюменский индустриальный университет, г. Тюмень, Россия)

Концепт «игра» в романе В. Сомерсета Моэма “Theatre”

Рассматривается вопрос репрезентации концепта «игра» в художественном произведении и способах его выражения с помощью других похожих концептов. Тема игры занимает особое место в художественной литературе и ей посвящены многие произведения как отечественных, так и зарубежных авторов. В каждом произведении посредством особого авторского стиля и замысла отражены разнообразные средства воплощения концепта «игра». Анализируется структура, признаки, содержание концепта «игра», выявлены способы его вербального выражения, рассмотрены сходные с ним концепты. Автор изучил предметный, понятийный, ассоциативный, образный, символический, ценностно-оценочный и эмоциональный компонент концепта «игра». Сделан вывод, что концепт «игра» в произведении представлен как образ, символ, эмоция и ему дана оценка, как автором, так и героем произведения. Изучение этого концепта помогает лучше понять театральную игру как особое культурное явление, представить состояние актера и зрителя, и дать положительную или отрицательную оценку настоящей актерской игре.

Ключевые слова: концепт «игра», структура, признаки, содержание, репрезентация.

02 февраля 2022 г.
