

ФИЛОЛОГИЯ

К.Г. Иштоян

(Азово-Черноморский инженерный институт Донского государственного аграрного университета, г. Зерноград, Россия)

Контрфактуальные сценарии в тексте рассказа Э. Хемингуэя «Снега Килиманджаро»: средства выражения и смысловая нагрузка

Функционируя в качестве средства альтернативной детализации сюжетной канвы повествования, контрфактуальные суждения являются основным механизмом читательской реконструкции семантической и прагматической связности текста рассказа, который при первом приближении состоит из разрозненных, тематически никак не стыкующихся фрагментов. В тексте рассказа автор воспроизводит гипотетические альтернативы для событий и ситуаций, которые лежат в основе построения сюжета повествования. Эти альтернативы выражаются персонажами, рассказчиком и автором посредством контрфактуальных суждений с образной семантикой. Читатель суммирует информацию о том, что могло бы в действительности произойти, которая содержится, фактически, в каждом абзаце повествования, на основе этой информации формирует связное представление о фрагментах повествования, объединяет эти фрагменты в целостный сюжет и выдвигает суммарную оценку текста, исходя из запрограммированную автором.

Ключевые слова: художественный текст, контрфактуальные сценарии, контрфактуальные суждения, гипотетическая альтернатива, персонаж, рассказчик, читатель.

22 ноября 2021 г.
