

## ФИЛОЛОГИЯ

*С.С. Геворкян*

*(Ростовский государственный экономический университет (РИНХ), г. Ростов-на-Дону, Россия)*

### **Феномен недискретности и его языковая репрезентация в постмодернистском художественном тексте: авторские импликации, игра знаками, юмористический эффект**

На материале романа Дж. Хеллера «Поправка-22» исследуются грамматические и лексические средства недискретной архитектоники авторского стиля, которая является ярким показателем постмодернистского художественного творчества. Прагматический анализ показал, что недискретным характером обладает категория времени, которая конструируется как результат анахронической стыковки аналептических событий. В памяти рассказчика эти события выстраиваются на оси усиления эффекта трагедийности абсурдного и хаотического бытия персонажей. Установлено, что недискретные лексические средства трансформируют устоявшиеся читательские представления о возможностях познания окружающей действительности.

**Ключевые слова:** постмодернистский художественный текст, недискретность, категория времени, игра языковыми знаками.

*12 января 2022 г.*

---