

ФИЛОЛОГИЯ

Т.Ю. Ларина, И.А. Кудряшов

(Южный федеральный университет. г. Ростов-на-Дону, Россия)

Модели внутреннего монолога в художественном тексте

При конструировании внутреннего монолога персонажа специфически проявляется всеведение рассказчика: читатель получает прямой доступ к сознанию размышляющего персонажа, переполненному еще не вербализованными мыслями, как и к комментариям рассказчика, которые, собственно говоря, задают направление возможных интерпретаций монолога. Внутренние монологи испещрены субъективными языковыми характеристиками образа рассказчика в терминах выбора временных форм предикатов, категории лица, строятся по определенным моделям. Эти модели воплощают собой субъективность персонажа, которая находит последовательное отражение в образно-экспрессивных средствах. Читатель, фактически, проникает в психологические глубины сознания персонажа в момент овеществления мысли, чтобы стать свидетелем расщепления голоса персонажа на звуковую палитру, отражающую, в том числе, и точки зрения рассказчика и иных персонажей на художественную действительность.

Ключевые слова: художественный текст, внутренний монолог, голос, рассказчик, персонаж.

20 сентября 2021 г.
