

ПЕДАГОГИКА*(специальность: 13.00.08)*

УДК 37

О.В. Кулдыркаева*Крымский университет культуры, искусств и туризма**г. Симферополь, Россия*

olvikuld@ukr.net

**ИННОВАЦИОННЫЕ
ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ
В КОНТЕКСТЕ СОВРЕМЕННОГО
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОСТРАНСТВА****[*Olga V. Kuldyrkaeva Innovative pedagogical technologies
in the context of modern educational space*]**

It is identified and evaluated the possibilities of modern innovative technologies in higher education and musical pedagogy. Scientific originality of the research includes the necessity of using special pedagogical technologies in higher education and professional music teacher preparation. The study was conducted based on critical analysis of scientific pedagogical, psychological and methodical literature to determine the conceptual and categorical terms on the issues of professional music education and development of higher education in modern society. Classification of all types of innovative technologies in musical education (theatrical technologies, projective technologies, integrical technologies, art-management technologies), considering their sense contents and features is done in this article. The structural-and-functional analysis of each type of technologies is carried out in order to identify advantages of each technology and to give their brief description and perspectives. Presented conclusions and the specific educational materials in the article can be used by teachers of secondary and higher education.

Key words: technology, theatrical technologies, projective technologies, integral technologies, art-management.

Обширный инновационный педагогический опыт, представленный в трудах отечественной и зарубежной педагогической науки, дает широкие возможности развития личностных способностей преподавателя, а также реализации и расширения творческого потенциала высококвалифицированного специалиста. В инновационном опыте содержится тот балласт знаний и достижений современной науки, который свидетельствует об огромных возможностях педагога, как с личностной, так и с профессиональной

стороны, благодаря творческому потенциалу, восприимчивости к инновациям и созданию новых, уникальных подходов к обучению, тем самым обогащая педагогическую науку и практику.

Профессиональная подготовка будущих специалистов в вузах – одна из наиболее актуальных проблем современного общества. А использование инновационных педагогических технологий в современном образовательном пространстве, в частности в музыкальной педагогике, является неотъемлемой частью современной жизни.

Целью статьи является определение возможностей современных инновационных педагогических технологий в повышении качественного уровня профессиональной подготовки студентов вузов.

Теоретической базой для нашей работы являются научные подходы к исследованию художественно-творческой деятельности Л. Выготского, М. Когана, А. Леонтьева, С. Рубинштейна, Л. Столовича, П. Флоренского и др. Вопросы музыкального образования рассматриваются в трудах Э. Абдуллина, Л. Арчажниковой, П. Кравчук, А. Новикова, Л. Печко, М. Слостенина. Большую роль в исследованиях педагогических технологий сыграли работы В. Боголюбова, В. Гузеевой, А. Данилюк, Г. Ильина, Е. Командышко, А. Копыловой, Л. Савенковой, Г. Селевко и др.) [1; 3; 4; 5].

Являясь носителем педагогических инноваций, как в сфере образования, так и в общественной жизни, педагог реализует на практике весь свой творческий потенциал личности, раскрывая в полной мере профессионально-личностные качества, необходимые в сфере преподавания для высококвалифицированного специалиста. Опыт педагогов-новаторов в полной мере отражает их интеллектуальную основу, профессиональную компетентность, индивидуальность, ценности, мировоззрение и идеалы, которые реализуются в их педагогических инновациях.

Сегодня понятие «технология» широко распространено и используется практически во всех сферах профессиональной деятельности.

В последнее время ни одно издательство педагогических средств массовой информации не обходится без обсуждения проблемы технологизации образовательного процесса.

Технология – понятие, освобожденное от несуществующих элементов. Очевидно, что одной из особенностей художественно-эстетической технологии, в

отличие от других технологий развивающего образовательного процесса, безусловно, является доминирующее значение отношения ученика к материалу, который изучается на основе личностно-смысловых эмоциональных связей. Поэтому в их оценке надо учитывать вариации положительного, отрицательного или нейтрального «пафоса» ученика в ходе выполнения задания. Это определяется и типом эстетического сознания, и качествами эстетического и художественного опыта, и мотивацией, ценностными предпочтениями в искусстве.

Погоня образования за стремительно развивающейся наукой и возможность строить ее на вершине современные научные достижения – вариант проигрышный. По мнению исследователя Е. Ермолинской, – необходимо менять образовательные приоритеты. В их основе должен лежать компонент развития. «Развитие необходимо рассматривать центральным компонентом образовательного процесса и общей целью всех образовательных дисциплин» [2, с. 61].

Технологии театрального искусства в жизни высшей школы сегодня используются достаточно широко. Следует заметить, что основой для разработки «режиссуры урока» являются труды выдающегося театрального деятеля, режиссера и педагога П. Ершова. Эти работы в основном известны как «система Ершова», которая в середине XX в. начали привлекать особое внимание педагогов (практиков и исследователей). Научные исследователи, которые обратили свой взгляд на систему П. Ершова и обосновали необходимость ее использования в педагогике, были А. Ершова, В. Кан-Калик, Н. Никандров.

Большой популярностью в современной педагогике пользуются проектные технологии, поскольку проектная деятельность активно применяется в процессе профессиональной подготовки будущих учителей в вузах. Автор системы проектного обучения Г. Ильин называет ее проективным образованием [3]. В проективном образовании главным элементом является проект, и отличающийся от большого количества уже существующих проектов и решений и имеющий для студента важное значение. Поиск наилучшего, своего решения определяет главную мотивацию обучения. Студентом усваиваются не только готовые понятия и представления, он сам находит информацию и с ее помощью выстраивает свой проект.

Исследователь Е. Новикова подчеркивает, что в рамках современного образовательного пространства осуществляется развитие инновационных технологий обучения, сфокусированных в первую очередь на развитие техно-

гии проектирования. Создание модели инновационного проекта, координируемая деятельностью субъектов образовательного процесса, образует учебное проектирование [5, с. 25].

Одним из инновационных методов преподавания в современной высшей школе, который позволяет учитывать эти требования, является интегрированный подход. Идея интеграции в образовании теоретически и методически обоснованы, однако для современной ситуации в образовании, как указывал Б. Юсов, научный интерес представляет разработка практических педагогических технологий на базе интегрированного подхода. Разработка интегрированных технологий в практике преподавания в вузе является актуальным направлением в повышении эффективности подготовки специалиста. Создание интегрированных комплексов культурологических учебных дисциплин наиболее востребовано в подготовке специалиста гуманитарного и художественно-эстетического профиля. Интегрированный подход предполагает организацию развивающего образовательного пространства на принципах полифункциональности, использование научной многоязычия [7].

Исследователями отмечается, что основным компонентом интегрированного подхода является педагогический поиск преподавателя, его активное общение и сотворчество со студентами в различных вариантах и формах. В подготовке студентов высшей школы сегодня активно используется интегрированный подход, который обуславливает использование знаний из разных наук, создавая, таким образом, инновационные образовательные комплексы, объединяющие различные дисциплины, такие как музыкальное искусство и экономика. Примером этому может служить введение в учебный план высших учебных заведений таких предметов как «Менеджмент культуры», «Музыкальный менеджмент», «Арт-менеджмент», «Театральный менеджмент», «Менеджмент в искусстве», которые изучаются как в различных европейских педагогических университетах и университетах культуры, так и в России и странах ближнего зарубежья. Например, Высшая педагогическая школа (Германия), Школа искусств университета Южной калифорнии (США), Колумбийский университет (США), Вильнюсский колледж (Литва), Литовская академия музыки и театра (Литва), Школа искусств и гуманитарных наук Уэльского университета (Великобритания), Московская государственная академия имени В.И. Сурикова (Россия) и другие.

Данный опыт также показывает, что сегодня отрасль педагогической художественно-творческой деятельности современного учителя значительно расширяется. А это требует дополнительных специфических условий, в процессе создания которых реализуется новый подход к профессиональной подготовке будущих педагогических кадров в условиях рыночной экономики. Реалии все более начинают затрагивать проблемы искусства и коммерции. Именно поэтому технологии арт-менеджмента, которые сочетают в себе экономику и управление творческой деятельностью (менеджмент) в сфере искусства актуальны в профессиональной педагогической среде.

В литературе существуют различные подходы к пониманию понятия менеджмента. Так, исследователем Р. Фатхутдиновым дано следующее определение: «Менеджмент – вид профессиональной деятельности людей по организации достижений системы целей, которые принимаются и реализуются с использованием научных подходов» [6, с. 27].

Современный менеджмент предусматривает формирование особого типа руководителя. Важно при этом учитывать, что сущность понятия «менеджмент» предусматривает также его понимание как науки управления. Таким образом, менеджмент создает способы и методы по эффективному достижению установленных целей и задач.

Сегодня имеется большое количество специальной литературы, раскрывающей некоторые проблемы арт-индустрии, менеджмента в сфере шоу-бизнеса, менеджмента социально-культурной деятельности, арт-менеджмента. Среди них можно выделить работы: С. Войтковского, С. Жаркова, Г. Новиковой и др. Как подчеркивает исследователь Г. Новикова, в практической деятельности в сфере искусства и культуры менеджеры чаще всего опираются на свой собственный опыт, осваивая азы мастерства только путем собственных проб, побед и поражений [5].

В современных научных исследованиях выделены функции арт-менеджмента (Е. Командышко) [4, с. 64]:

1. общие функции в художественно-проектной и организационно-творческой деятельности: планирование, организация, мотивация, контроль. Основные функции являются общими для всех видов и любых условий введения инноваций;

2. специфические функции: предполагают готовность к проектной художественно-творческой деятельности. Готовность к проектной художественно-творческой деятельности – это важное личностно-деятельностное образование, предполагающее погружение в проектную деятельность, а также совокупность профессионально значимых качеств личности, обеспечивающих эффективность этого вида деятельности

Здесь доминирует – побуждение к самореализации в профессиональной деятельности, к выдвижению новых целей и достижения эффекта.

Таким образом, мы приходим к следующим выводам. В условиях динамического развития общества и глобальной информатизации образовательного пространства, внедрение инновационных педагогических технологий в практику высшей школы является необходимым условием повышения качественного уровня профессиональной подготовки. Театральные технологии, проектные технологии, технологии арт-менеджмента, интеграционные технологии, на основе которых создаются уникальные инновационные учебные комплексы.

Перспективностью выше указанных инновационных технологий является эффективное обновление содержания профессиональной подготовки студентов педагогического вуза на основе введения современных интеграционных образовательных комплексов.

Однако мы считаем, что проблема изучения инновационных педагогических технологий еще не исчерпана. С учетом трансформации системы высшего образования и применения современных технологий образования открываются новые перспективы для углубленного и более детального изучения педагогических инноваций.

Л И Т Е Р А Т У Р А

1. *Данилюк А.Я.* Теория интеграции образования. Ростов-на-Дону: Изд-во РГПУ, 2000. 440 с.
2. *Ермолинская Е.А.* Методико-педагогические основания интеграции предметов гуманитарного цикла и взаимодействие искусств // Эффективные системы взаимодействия предметов гуманитарного цикла в практике образовательных учреждений. М., 2005. С. 59–65.

3. *Ильин Г.Л.* Научно-педагогические школы: проективный подход. М., 1999. 51 с.
4. *Командышко Е.Ф.* Интеграционный подход в творческом развитии будущих специалистов социально-культурной деятельности // Вестник военного университета. 2011. № 1 (25). С. 61–65.
5. *Новикова Е.А.* Инновации в учебном проектировании // Инновации в образовании. 2007. № 4. С. 23–28.
6. *Фатхутдинов Р.А.* Понятийный аппарат по менеджменту. М.: Аспект Пресс, 1997. 476 с.
7. *Юсов Б.П.* Современная концепция образовательной области «Искусство» // Виды искусства и их взаимодействие. М., 2001. С. 134–139.

R E F E R E N C E S

1. *Danilyuk A.Ya.* Educational theory of integration. Rostov-on-Don, 2000. 440 p.
2. *Ermolinskaya E.A.* Methodological and pedagogical foundations of the integration of subjects of the humanitarian cycle and the interaction of arts // Effective systems of interaction of subjects of the humanitarian cycle in the practice of educational institutions. M., 2005. P. 59–65.
3. *Ilyin G.L.* Scientific and pedagogical schools: a projective approach: manuscript. M., 1999. 51 p.
4. *Komandyshko E.F.* An integrical approach in the creative development of future specialists in social and cultural activities // Bulletin of the military university. 2011. No. 1 (25). P. 61–65.
5. *Novikova E.A.* Innovations in educational design // Innovations in education. 2007. No. 4. P. 23–28.
6. *Fatkhutdinov R.A.* Conceptual apparatus for management. M.: Aspect-Press, 1997. 476 p.
7. *Yusov B.P.* The modern concept of the educational space of "Art" // Types of art and their interaction: M., 2001. P. 134–139.

16 июля 2021 г.