

ФИЛОЛОГИЯ

И.А. Левченко, М.П. Ахиджакова

(Адыгейский государственный университет. г. Майкоп, Россия)

Репрезентация языкового сознания художника в автобиографическом дискурсе

Рассматриваются особенности репрезентации языкового сознания художника в автобиографическом дискурсе на материале книги М. Шагала «Моя жизнь». Научная новизна исследования состоит в исследовании дискурса художника как синтеза собственно автобиографического и профессионального дискурсов, как гетерогенного семантического пространства, включающего вербальные репрезентации лингвокогнитивной деятельности и манифестирующего зрительные образы и впечатления творческого субъекта, обусловливаемые спецификой живописи как вида искусства. В результате доказано, что автобиографический дискурс художника отличает особый лингвокреативный потенциал, позволяющий судить как об индивидуально-авторской картине мира М. Шагала, компоненты которой вербализованы в тексте, так и об особенностях реализации его творческой личности в изобразительном искусстве. Автобиографический дискурс представляет собой сложный синтез автобиографического и профессионального дискурсов, репрезентируя разнообразные культурные коды и этноспецифические смыслы.

Ключевые слова: автобиографический дискурс, языковое сознание, профессиональное сознание, событие, референциальность, субъективная история, память.

26 июля 2021 г.
