

ФИЛОЛОГИЯ

А.А. Кунавская, М.П. Ахиджакова

(Адыгейский государственный университет. г. Майкоп, Россия)

Концептуализация героини в художественных текстах: к вопросу о методологии лингвистического изучения

Рассматриваются основные методологические позиции в изучении художественного концепта «героиня». Научная новизна исследования состоит в установлении различий лингвокультурных и художественных концептов, которые обуславливаются дискурсивным варьированием лингвокультурных концептов. Художественный концепт «героиня» изучается как когнитивный и лингвокультурный феномен на основании выявления гиперо-гипонимических отношений художественного образа и художественного концепта, т.к. способный сформировать образ концепт становится гиперонимом. Предложена методология анализа репрезентации героини в художественных текстах русской классики, основанная на понимании синкретичности художественного концепта «героиня», объединяющего свойства лингвокультурного типажа и художественного образа. В результате установлено, что художественный концепт «героиня» репрезентирован посредством указания на типичную внешность, в том числе, описание одежды, атрибутов; среды обитания; описания речевых особенностей и манеры поведения; сферы деятельности (поступков и действий); круга общения и досуга.

Ключевые слова: художественный концепт, лингвокультурологический концепт, лингвокультурный типаж, художественный образ, героиня, художественный текст.

26 июля 2021 г.
