

ФИЛОЛОГИЯ

Т.Е. Иванова, М.П. Ахиджакова

(Адыгейский государственный университет. г. Майкоп, Россия)

Искусствоведческое дискурсивное пространство: прагмасемантические особенности организации

Рассматриваются прагмасемантические особенности организации искусствоведческого дискурсивного пространства. Научная новизна исследования обуславливается поликодовым характером изучаемого феномена: в этом дискурсивном пространстве вербальные тексты информативны, но могут быть лишены частично интерпретативного потенциала вне их сопоставления с исходными текстами разных искусств. Такая частичная утрата смыслов может быть компенсирована наличием у адресата достаточных фоновых знаний и развитой общекультурной компетенции. В результате доказано, что искусствоведческое дискурсивное пространство характеризуется особой спецификой употребления лексики и синтаксических структур, что позволяет адресанту логически аргументировать собственное видение культурного процесса в определенную эпоху. Гетерогенность искусствоведческого дискурса определяется разнородностью образов различных видов искусств, смысл которых должен быть декодирован искусствоведом и интерпретирован для адресата в соответствии с творческими принципами художника, направленными на воссоздание и пересоздание мира, внутреннего и внешнего.

Ключевые слова: искусствоведческий дискурс, поликодовый феномен, прагмасемантика, терминосистема, рецептивно-интерпретативная деятельность, адресат, адресант.

26 июля 2021 г.
