

ФИЛОСОФИЯ

Л.В. Жаров, Н.Л. Вигель

(Ростовский государственный медицинский университет. г. Ростов-на-Дону, Россия)

«Poshlost» и цифровая культура постчеловечества

Исследуется феномен пошлости начиная с истоков до цифровой культуры. Пошлость предстает как достаточно уникальный феномен преимущественно русской культуры, имеющей генетические предпосылки возникновения и пусковые механизмы социокультурного формирования, включая гендерную и возрастную специфику. Она в прямом и переносном смысле бессмертна, пока живо человечество и постоянно меняет свой исторический облик. В этом смысле она может быть рассмотрена как одна из модификаций рабства человека у самого себя, его вечной зависимости от толпы как реальной, так и виртуальной уже в наше время, от стереотипов и стандартов поведения, от тщеславия и честолюбия как мощных рычагов активности.

Ключевые слова: пошлость, гендер, андрогин, обыденность, трансгуманизм, постчеловек.

29 июня 2021 г.
