

## ФИЛОЛОГИЯ

***Р.С. Ильясова***

*(Чеченского государственного университета. г. Грозный, Россия)*

### **К проблеме интерпретации трагедии «Гамлет» Уильяма Шекспира**

Теоретический анализ «Гамлета» склонен поддерживать обычные интуиции пересказа и комментариев. Парафраза и комментариев являются способами переживания литературного дискурса; соответственно возникает задача анализа опыта. Процедуры, поддерживающие такой анализ, могут быть взяты из социолингвистики и прагматики. Общеизвестно, что тщательный анализ коротких отрывков часто позволяет получить интересные сведения о тексте в целом. Эта тема по своей широте выходит за рамки настоящего очерка. Утверждается, что эти исследования удобно ориентированы на описание литературных произведений, в которых диалог играет заметную роль, и часто могут пролить свет на двойственную функцию такого диалога, с одной стороны, как рефлекс «обычного» разговора, а с другой – как литературная уловка, эстетическая структура, не более чем поверхностные претензии на натуралистический статус.

Ключевые слова: «Гамлет», Шекспир, интерпретация, комментарий, парафраза, смысл, язык, текст, диалог, статус, эстетика, персонаж, герой.

*30 октября 2020 г.*

---