

# ФИЛОЛОГИЯ

***Т.М. Багдасарян***

*(Донской государственный технический университет. г. Ростов-на-Дону, Россия)*

## **Речевые особенности диалога**

Рассматриваются некоторые особенности диалогической речи посредством раскрытия образов персонажей на примере сценариев к фильмам Квентина Тарантино. В последние десятилетия проблемы диалогической речи получили интенсивное развитие, так как в диалоге наиболее органично выражена коммуникативная функция языка, естественно проявляющаяся в процессе диалогического взаимодействия. Проводится лингвостилистический анализ диалогической речи персонажей. Рассмотрены понятие диалогического текста и традиционная классификация типов речи, которая включает три основные разновидности текстов: повествование, описание и рассуждение. Данная классификация представлена на примерах анализируемых персонажей фильмов Квентина Тарантино. Также описаны и проанализированы речевые приёмы, отобранные из сценариев режиссёра.

Ключевые слова: диалог, речевое воздействие, текст.

*25 июня 2020 г.*

---