

ФИЛОЛОГИЯ

Хэ Сюэмэй

(Цицикарский университет, г. Цицикар, Китай)

Цвет как инструмент создания семантики трагического в рассказе И.А. Бунина «Чистый понедельник»

Рассматривается семантика концепта «трагическое», создаваемое в рассказе И.А. Бунина «Чистый понедельник» с помощью черного и белого цветов. Выявляются такие ядерные семы понятия трагедии, трагического, как: «конфликт», «столкновение», «гибель», «борьба», «страсть», «страдания», «переживание», «потрясение», «несчастье». На языковом материале изучается, как эти семы раскрываются с помощью описания автором деталей черного и белого цветов. Делается вывод об авторском понимании любви, трагичность которой среди прочих приемов помогает раскрыть цвет. Иван Бунин в колоративах «черное» и «белое» передает и архетипические общекультурные смыслы, и национальную семантику, но и добавляет при этом свои субъективные смыслы, авторское понимание этих цветов, близкое, с одной стороны, к восточной философии, с другой – к православному миропониманию, а также индивидуальные значения цвета, основанные на конкретном опыте (тоска по родине).

Ключевые слова: семантика цвета, «Чистый понедельник», колоратив, черный, белый, трагическое, концепт.

12 мая 2020 г.