

ФИЛОЛОГИЯ

Н.В. Омелаенко, А.В. Пашина

(Тюменский индустриальный университет. г. Тюмень, Россия)

Концепт «игра» в произведении Стефана Цвейга «Schachnovelle»

Рассматривается вопрос репрезентации концепта «игра» в художественном произведении и способы его проявления посредством других сходных концептов. Тема игры занимает особое место в художественной литературе. Однако, несмотря на многочисленные исследования, посвященные данной проблеме, в каждом произведении можно найти особые, неповторимые языковые средства воплощения этого концепта. Анализируется структура, признаки, содержание концепта «игра», выявлены способы его вербального выражения, рассмотрены сходные с ним концепты, а также изучены особенности авторского стиля автора. Подробно рассматривается предметный, понятийный, ассоциативный, образный, символический, ценностно-оценочный и эмоциональный компонент художественного концепта «игра». Концепт «игра» представлен как образ, символ, эмоция и ему дана оценка, как автором, так и героем произведения. Изучение этого концепта помогает лучше понять игру как особое культурное явление, представить и оценить состояние героя, его действия и чувства во время игры. Актуальное содержание концепта показано посредством концептуального анализа новеллы С. Цвейга.

Ключевые слова: концепт «игра», структура, признаки, содержание, репрезентация.

28 февраля 2020 г.
