

ФИЛОЛОГИЯ

Н.В. Омелаенко, А.В. Пашина

(Тюменский индустриальный университет. г. Тюмень, Россия)

Концепт «Любовь» в произведении В.В. Набокова «Король, дама, валет»

Исследуется репрезентация эмоционального концепта «Любовь» в художественном произведении и способам его выражения посредством других сходных концептов. Рассматриваются ядро и периферия эмоционального концепта, а также анализируются сходные эмоциональные концепты. Актуальное содержание концепта выявляются посредством концептуального анализа по роману В.В. Набокова. Объектом исследования являются лексемы, которые представляют эмоции, называющие, описывающие и выражающие любовь. Цель работы – сопоставить и описать эмоции «любовь» и «ненависть» в произведении В.В. Набокова. Для реализации поставленной цели авторы рассмотрели термины «концепт», «эмоции», «эмоциональный концепт» как основные в современной лингвистике; проанализировали содержание концепта «любовь» и «ненависть» с использованием материалов словарей; выявили способы вербальной репрезентации концепта «любовь» с помощью метода семантического анализа; изучили особенности словесного воплощения концепта «любовь» в авторском стиле писателя.

Ключевые слова: концепт, эмоции, эмоциональный концепт, концепт «любовь», ядро, периферия, концептуальный анализ.

27 января 2020 г.