

ФИЛОЛОГИЯ

Н.А. Ляшенко

(Южный федеральный университет. г. Ростов-на-Дону, Россия)

К вопросу о средствах репрезентации концепта «Надежда» в трилогии Сьюзен Коллинз «Голодные Игры»

В последние десятилетия центр лингвистических исследований сместился в сферу когнитивных и, в частности, концептуальных исследований. Концептуальные исследования нацелены на рассмотрение таких фундаментальных проблем, как структуры представления знаний о мире и способы их репрезентации в языке. Данная статья посвящена исследованию особенностей средств репрезентации концепта «Надежда» в трилогии С. Коллинз «Голодные игры». Исследуемый концепт является ключевым концептом мировой культуры, поэтому возникает необходимость его лингвокультурологического осмысления. Применение таких методов исследования, как дескриптивный метод, метод лингвокогнитивного исследования, метод анализа словарных дефиниций, элементы компонентного анализа, контекстологический анализ, элементы количественного подсчета, позволило смоделировать структуру репрезентации концепта «Надежда» в исследуемом произведении в виде лексико-семантического поля. Помимо непосредственно исследуемого произведения, материалом исследования также послужили современные толковые словари, фразеологический словарь и словарь синонимов.

Ключевые слова: концепт, надежда, лексема, лексико-семантическое поле, ядро, периферия концепта, когнитивная лингвистика, когнитивный признак, репрезентация, вербализация, значение, семантическая структура.

01 декабря 2019 г.
