

ФИЛОЛОГИЯ

Е.В. Шейко, В.В. Ломшакова

(Южный федеральный университет. г. Ростов-на-Дону, Россия)

Категория времени и способы ее выражения в романе П. Крусанова «Укус ангела»

Рассматривается категория времени, средства и способы ее репрезентации в романе Павла Крусанова «Укус ангела». На материале глагольных грамматических форм прослеживается особенность создания своеобразного временного плана произведения, учитывается контекстное окружение глаголов, их сочетаемость с актуализаторами временных форм, благодаря которым и создается категория темпоральности как текстовая категория. При рассмотрении категории темпоральности учитывается также дейктический центр, то есть место осуществления речевого акта по отношению к моменту речи или другому какому-то действию. Обращается внимание и на некоторые синтаксические конструкции, формирующие анализируемую категорию. Кроме того, на примере лексических единиц показано, как реализуется в произведении так называемая альтернативная реальность, как автору произведения удается совместить разные временные эпохи, чтобы показать создание отдельно взятой Империи и современного героя-императора.

Ключевые слова: категория времени, абсолютное и относительное время, категория темпоральности, лексические и грамматические средства выражения категории темпоральности в художественном тексте, темпоральный конкретизатор, альтернативная реальность.

5 марта 2019 г.