

**ПЕДАГОГИКА***(шифр научной специальности: 13.00.01)*

УДК 37

**Л.М. Даутмерзаева***Чеченский государственный университет**г. Грозный, Россия*

redaction-el@mail.ru

**К ВОПРОСУ О СУЩНОСТИ  
ПЕДАГОГИКИ СОТРУДНИЧЕСТВА  
ЧЕРЕЗ ПРИЗМУ ПЕДАГОГОВ-НОВАТОРОВ****[*Larisa M. Dautmerzaeva* To the question of the essence  
of cooperation pedagogy through the prism of teachers-innovators]**

The article focuses on the educational process, innovation, creative activity of teachers in schools in Russia and the Chechen Republic, on a qualitative update of the content of education, identifying features of pedagogy of cooperation in education, identifying the main directions of ideas of innovators. To date, education is intended to provide favorable conditions for the full spiritual and moral development of each student, raising his culture of speech, communication skills, historical thinking, human attitude to nature. Therefore, today's teacher is first of all the organizer of the diverse life of the students. Such a teacher should have both developed intellect and deep, creative, professional and pedagogical thinking.

Key words: cooperation pedagogy, educator-innovator, innovate experience.

Творческая мысль педагогов России особенно ярко воплотилась в творческой педагогической деятельности. Широкой общественности стали известны имена многих учителей-энтузиастов. Результатом поиска новаторов явилось новое направление в воспитании и обучении учащихся – педагогика сотрудничества. Сущность ее в том, что делается упор на вовлечение детей в заинтересованное учение, на совместный труд учителя и ребенка. Основные черты такой педагогики:

1. подлинное ученическое самоуправление;
2. учение без принуждения;
3. коллективная творческая деятельность учащихся;
4. личностный подход к обучению и воспитанию со стороны педагогов.

Для педагогов-новаторов характерна ломка стереотипных представлений о структуре современного урока, творческий подход к активизации интеллектуальной деятельности учащихся, неустанная работа над собой для достижения профессионального мастерства. Педагог-новатор находит свои пути активизации учебно-познавательной деятельности учащихся, средства приобщения их к творчеству, общественно полезному труду.

Ленинградский учитель литературы Е.Н. Ильин долгие годы искал пути активного включения учащихся в творческий познавательный поиск на уроках. Надо найти, размышлял он, свое педагогическое «я». И он его настойчиво ищет. Личность с нравственной идеи начинается, рассуждает Е.Н. Ильин, а сама идея возникает из жизненных потребностей. Учитель литературы, как и писатель... Если он не пройдет тяжелый путь душевных тревог, как же он станет говорить о Толстом или Достоевском? Из какого душевного материала будет строить свои уроки? Даже большое пушкинское «Я» потеряется, если отсутствует твое маленькое «я».

Е.Н. Ильин приходит к выводу: из двух основ урока литературы – содержательной и нравственной – вторая важнее. Литературное (а тем более теоретико-литературное) знание в чистом виде (даже при его умелой подаче) далеко не всех школьников волнует и увлекает. Надо увязать эти знания с жизнью. Если на уроке преобладает это начало, то ученики обязательно будут слушать учителя с вниманием.

Суть методических поисков Е.Н. Ильина заключается в раскрытии художественных образов с помощью анализа нравственных ситуаций. Его уроки литературы становятся настоящими уроками человековедения. Каждую тему Е.Н. Ильин преломляет через главную, нравственную, и эта нравственная идея становится тем стержнем, вокруг которого, точно по спирали, выстраиваются другие вопросы урока.

Комментируя пушкинских «Цыган», увлекая учеников духовными исканиями героя, Е.Н. Ильин не упускает случая поразмышлять с ними о главном: для чего на свете живет человек:

Примись за промысел любой:

Железо куй иль песни пой

И села обходи с медведем.

Без «промысла», оказывается, нельзя, даже если ты богат и независим, как Алеко. А как мудро это пушкинское «или». Зазорного труда нет: не можешь руками – промышляй песнями. И, однако, не с «песен», а с «железа» начинает свои мудрые наставления старый цыган [1, с. 35].

Методисты, специалисты по дидактике спорят об абстрактных методах, а художественное произведение приходит к ученикам через личность учителя, через его методические приемы. Каждый учитель, по мнению Е.Н. Ильина, должен иметь целый арсенал этих методических приемов – ключей к сердцу ребенка. К каждому писателю, к каждой теме – свой ключ, свои приемы.

Читаем лермонтовское: «Не мог понять в сей миг кровавый, на что он руку поднимал...!»

«Смотрите, дети, – говорит Евгений Николаевич, – надо было сказать, на кого, а тут – на что. Почему? Давайте напишем сочинение «На что он руку поднимал? Что для нас Пушкин?»»

Как тут не задуматься? И пишут дети совсем не так, как написали бы: «Мировое значение Пушкина» или даже «За что я люблю Пушкина?» ... Когда изучается легенда о Данко, Евгений Николаевич обращает внимание учеников на строки: «И вот вдруг лес расступился перед ним... И остался позади, плотный и немой». Почему перед ним, а не перед ними? Ведь Данко шел не один... Но в этом слове, говорит учитель, весь смысл легенды. Так, в классе начинается интересный разговор о нравственном подвиге лидера, ведущего.

Е.Н. Ильину удается вести уроки так, что литературные герои на время сходят со страниц книг и предстают перед классом живыми и осязаемыми. Не «персонаж», «фигура», «образ», «тип», а живой характер, созданный искусством писателя, волнует воображение школьников.

Донецкий учитель В.Ф. Шаталов семь лет прослужил в армии, заочно учился в институте. Был директором школы, учил детей математике, физике в 6–7 классах, преподавал в школе рабочей молодежи.

Учил – и все время обдумывал то, о чем думают все лучшие учителя. Сколько бы сил не вкладывал учитель – многие школьники уходят из школы без фактических знаний, равнодушные к процессу познания.

Почему? В.Ф. Шаталов стал экспериментировать. Основными элементами его экспериментальной методики являются:

1. Опорные сигналы, в которых с помощью разнообразных, нестандартных символов закодировано основное содержание изучаемого материала. Использование таких сигналов облегчает усвоение большого объема теоретического материала, позволяет школьнику охватить мысленным взором всю совокупность отдельных звеньев информации.

В Мичиганском университете провели следующие исследования. Одна и та же лекция прочитана двум однородным по своему составу группам слушателей. Чтение лекций в первой группе обычным размеренным темпом вел преподаватель в течение сорока минут, во второй – предлагалось прослушать магнитофонную запись этой лекции, которая в результате увеличения скорости движения пленки сократилась до 12 минут. Уровень восприятия лекции, как показал опрос слушателей, оказался одинаковым.

Потенциальная возможность восприятия оказывается высокой. В.Ф. Шаталов делает вывод, что традиционная методика преподнесения учащимися знаний не является в достаточной мере эффективной по двум причинам: а) информация преподносится при помощи однообразных символов: она кодируется с расчетом либо на слуховое, либо на визуальное восприятие; б) учащимся дается много лишних знаний [4, с. 123].

В.Ф. Шаталов разработал ряд методических требований к опорным сигналам. Эти требования позволяют за предельно короткий срок осмыслить главное. Основное и них – отсутствие шаблонов в подаче информации, творческая свобода в ее воспроизведении.

1. Блочное введение теоретических знаний. Опорные сигналы предусматривают одновременное введение материала 2–3 и более параграфов учебника.
2. Усвоение знаний на основе многократного вариативного повторения основного материала.
3. Сочетание постоянного внешнего контроля с самоконтролем и самооценкой [4, с. 237].

Много общего с идеями В.Ф. Шаталова имеют взгляды М.С. Таймасхановой, учительницы начальных классов школы № 8 г. Грозного. Сущность ее методологической системы заключается в приучивании детей начальных классов к самостоятельному мышлению. На уроках М.С. Таймасхановой не гаснет огонек любознательности в глазах учащихся благодаря следующим основным методическим приемам:

1. Каждый ученик включается в активную деятельность, помогая составлять совместно с учителем опорные схемы. Такие схемы рождаются прямо на глазах учеников в момент объяснения и оформляются в виде таблиц, карточек, чертежей, рисунков и т.д.
2. М.С. Таймасханова признает на уроке только одну форму дисциплины – дисциплину труда, дисциплину всеобщего увлечения работой.

Ей удается активизировать ребят с помощью комментирования их познавательной деятельности. Благодаря такому комментированию учебной работой руководят учитель и сами дети. Сильный ученик (а потом и другие учащиеся) говорит вслух обо всем, что он и делал по заданию учителя, от начала до конца. Так он ведет за собой остальных. Очень важно, чтобы комментирование начиналось с первого дня обучения и постепенно переходило в доказательные рассуждения.

В настоящее время внимание многих педагогов-новаторов направлено на развитие творческих способностей детей. У мира, писал С. Соловейчик, появился новый кумир – творчество. Списки книг о развитии творческих способностей растут как никогда быстро. Алхимики так не охотились за философским камнем, как современная наука за методами развития творческих способностей. Ученые, казалось бы, все подсчитали, все проанализировали. Данные сведены в таблицы. Но так и нет еще ответа на главный вопрос: «Как развивать творческие способности ребят?»

Учитель школы № 3 г. Реутова И.П. Волков разработал действенную методику развития творческих способностей всех детей в современной общеобразовательной школе. Главными элементами такой методики являются:

1. Решение на уроках труда проблемных познавательных задач, развивающих творческое мышление учащихся.
2. Создание в школе «творческой комнаты»; организация в ней неформальной, заинтересованной творческой работы детей. Как ни старался И.П. Волков вести традиционные кружки рисования, моделирования и т.п., в них оставалось по несколько человек, остальные же теряли интерес к ним. И.П. Волков закрыл все эти кружки, а устроил комнату, в которой ученик мог заниматься только тем, что его интересует: рисованием, лепкой, конструированием и т.п. Занятия в комнате не напоминают урок, они не ведутся по строгому режиму. Ученик работает в ком-

нате в удобное для него время. Он может месяц не ходить, потом снова прийти, как ни в чем не бывало. Учитель только непосредственно руководит творческой работой учащихся.

3. Введение творческого ежедневника. В этом ежедневнике учитываются все результаты творческой деятельности учащихся. Ежедневник выдается выпускникам вместе со свидетельством о среднем образовании.

В настоящее время разработаны инновационные программы развития и стабилизации образования. Ее авторы стремились:

- максимально сохранить существенные управленческие структуры, изменив их функции и вооружив более эффективными методами работы;
- избежать резких кадровых изменений, позволив каждому учителю найти наиболее удовлетворяющее его положение в школе;
- повысить значимость и качество знаний, перестроить взаимоотношения учителей и учеников, школы и родителей, уравновесить их права и обязанности.

Школа должна подготовить ученика к самостоятельному выбору учебных предметов, темпа обучения, учебного заведения, профессии и т.д. Ограничением к получению образования могут быть только способности.

В соответствии с Концепцией сегодня интенсивно совершенствуется система образования в Чеченской Республике:

- проводится в жизнь единая государственная политика в области образования России;
- всемерно поощряются в целях улучшения воспитания самостоятельность и инициатива учреждений образования, объединение усилий государственных и общественных структур, повышение роли и ответственности родителей, трудовых коллективов, общественных советов учебных заведений;
- систематически обновляется содержание образования, широко развешивается опытно-экспериментальная работа, осуществляется поиск эффективных форм интеграции учебных заведений с наукой и производством, открываются альтернативные школы;
- повышается качество профессиональной подготовки, переподготовки и повышения квалификации учителей, стимулируются творческие начинания в учебно-воспитательной деятельности;

- укрепляется материальная, научно-методическая, кадровая, социальная база школы, более рационально используются бюджетные ассигнования, привлекаются различные внебюджетные средства;
- создаются необходимые условия для развития национальных учебных заведений, совершенствуется интернациональное воспитание.

Министерство образования Чеченской Республики занимается серьезно повышением квалификации работников образования, старается обобщить крупницы опыта, донести до широкой учительской аудитории. Передовой опыт обобщается по конкретным наиболее актуальным вопросам педагогической деятельности. Например, совершенствование руководства педагогическими коллективами и осуществление внутришкольного контроля; организация методической работы; сохранение контингента учащихся; пути улучшения нравственного воспитания школьников; развитие творческой самостоятельности и инициативности учащихся (особенно начальных классов); постановка трудового воспитания, повышение активности учащихся при изучении различных учебных предметов; организация психологической службы в школе; деятельность альтернативных учебных заведений (лицеев, гимназий) и т.п.

Настоящий учитель всегда находится в творческом поиске. В педагогических коллективах учебных заведений г. Грозного хорошо знают директора средней школы № 8 Халадову Розу Тапаевну. Здесь по единой разработанной в этой же школе методике проводится постоянная работа с молодыми специалистами с целью повышения их общекультурного уровня и педагогического мастерства. У самого директора сложилась практика: она часто выступает с отчетом перед коллективами учителей и учащихся, на родительских собраниях, перед общественностью города.

На таких встречах проверяются на деле методы и приемы руководства педагогическим коллективом самого директора, высказывается много ценных советов, предложений, критических замечаний. Постоянно ведутся научно-методические исследования, посвященные внедрению активных, развивающих средств обучения. Все это помогает совершенствованию уроков и всего учебно-воспитательного процесса.

Главный результат новаторской деятельности учителя начальных классов С.Ш. Демельханова – строгая методическая система, включающая

рациональную организацию учебного периода, развитие логического мышления, использование разнообразных средств комплексного воспитания. В практике этого учителя – говорящие таблицы, блок-система и другие оригинальные наглядные пособия, выполняющие и контролирующие функции. Хорошо зная возрастные и индивидуально-психологические особенности своих учеников, творчески использует разнообразные дидактические игры на уроках и во внеурочное время.

Учителей-новаторов в Чеченской Республике десятки и сотни. В настоящее время в школах нашей Республики развертывается разносторонняя экспериментальная работа. Выявляется эффективность проблемного обучения, новых типов уроков, деловых игр, широко практикуется углубленное изучение отдельных дисциплин (математики, физики, иностранных языков) [3].

#### Л И Т Е Р А Т У Р А

1. *Ильин Е.Н.* Путь к ученику.doc [Электронный ресурс] <https://studfiles.net/preview/2229360/page:18/> (дата обращения 15.11.2018).
2. Психология и педагогика высшей школы: краткий курс лекций для аспирантов, магистров, слушателей системы повышения квалификации и преподавателей / Сост. Рыжкова И.В., Щербакова Н.А. Саратов: Саратовский ГАУ, 2013. [Электронный ресурс] <https://www.novsu.ru/file/1337244> (дата обращения 15.11.2018).
3. Педагогика высшей школы: курс лекций для студентов всех специальностей / Сост. Капичников А.И. [Электронный ресурс] <http://www.sgau.ru/files/pages/22699/14721236015.pdf> / (дата обращения 15.11.2018).
4. *Шаталов В.Ф.* Эксперимент продолжается. Донецк, 1998.

#### R E F E R E N C E S

1. *Ilyin E.N.* Path to the student.doc [Electronic resource] <https://studfiles.net/preview/2229360/page:18/> (appeal date 11/15/2018).
2. Psychology and pedagogy of higher education: a short course of lectures for graduate students, masters, students of the advanced training system and

- teachers / Comp. Ryzhkova I.V., Scherbakova N.A. Saratov, 2013. [Electronic resource] <https://www.novsu.ru/file/1337244> (appeal date 11.15.2018).
3. Higher education pedagogy: a course of lectures for students of all specialties / Comp. Kapichnikov A.I. [Electronic resource] <http://www.sgau.ru/files/pages/22699/14721236015.pdf> / (appeal date 11/15/2018).
  4. *Shatalov V.F.* The experiment continues. Donetsk, 1998.

*21 ноября 2018 г.*

---