

ФИЛОЛОГИЯ

Е.И. Трубаева, В.Н. Колодяжная, Ю.В. Голубева

*(Белгородский государственный национальный исследовательский университет.
Белгород, Россия)*

Особенности организации доминантного фрейма концепта secret (на примере романа Д. Брауна «Код да Винчи»)

Раскрываются особенности репрезентации доминантного концепта SECRET/СЕКРЕТ в доминантном фрейме и подфреймах на примере романа Д. Брауна «Код да Винчи». Развертывание структуры концепта способствует развитию сюжетной линии. Особое внимание обращается на анализ семантических единиц и их взаимосвязь в двух складывающихся доминантных фреймах. Смысловый объем концепта SECRET обусловлен такими концептами, как INFORMATION, KNOWLEDGE и LANGUAGE, поскольку семантическое поле этого концепта обязательно подразумевает исключительное знание какой-либо информации, которое может быть передано средствами языка. Авторы приходят к выводу, что изменение информации в слотах рассматриваемого концепта может приводить к значительному изменению его содержания, что способствует трансформации ценностных установок читателя.

Ключевые слова: доминантный фрейм, концепт, подфрейм, слот, лексема, доминантный репрезентант, семантическое поле.

23 сентября 2018 г.
