

---

**ПЕДАГОГИКА***(шифр научной специальности: 13.00.02)*

---

УДК 37

**Ян Шанюэ***Южный Федеральный университет**г. Ростов-на-Дону, Россия*

yangshangyue@hotmail.com

**СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ  
МЕТОДИЧЕСКОЙ СИСТЕМЫ ОБУЧЕНИЯ  
КИТАЙСКИХ СТУДЕНТОВ КРАТКОСРОЧНОМУ РИСУНКУ****[*Yang Shangyue* Structure and content of methodic system of education  
of the Chinese students of the short-termed drawing]**

It has been considered the questions of the methodology of preparing and teaching Chinese students the implementation of a short-term drawing, which includes sketches, drawings etc. The basic didactic principles, methods and techniques, allowing to intensify the learning process of foreign students in art universities of Russia are considered. This methodical system can be used to develop other methodological works in the field under investigation. The results of the study stipulate further scientific and methodological comprehension of the problem of learning a quick drawing. It is an integral part of the academic teaching of fine arts, taking into account the subjective perception by the students of their own capabilities and objectivity of the foundations of the formation of their creative perspective, which contributes to the development of a life strategy.

Key words: academic drawing, sketches, principles of didactics, methods and means of visualization.

Вопросы методики подготовки китайских студентов в российских вузах по дисциплине «Академический рисунок» изучались в разное время. Важным условием успешного овладения данной дисциплиной является выполнение разноплановых заданий. В основном они подразделяются на длительные и краткосрочные. Если по первому виду рисунка, на данный момент существует множество методических рекомендаций, то по второму виду их не так много, а имеющаяся литература не рассматривает специфику подготовки иностранных, в частности китайских студентов, в российских вузах. Тем не менее, данная проблема достаточно актуальна, так как за последние годы отмечается значительный приток китайских студентов в художественные вузы

России. Эффективность любой методической системы обусловлена фундаментальностью и обоснованностью ее базовых принципов, а также комплексом соответствующих методов и средств, которые будут в свою очередь взаимосвязаны по смыслу и конечной цели, а также максимально широко раскрывать весь спектр методических задач.

В специальной литературе существует множество классификаций дидактических принципов, а также методов обучения и соответствующих им средств. Принципы дидактики – это основные положения, определяющие содержание, организационные формы и методы учебного процесса в соответствии с его общими целями и закономерностями [3, с. 386]. Выбор классификации и способа формулировки дидактических принципов определяет основные приоритеты и задачи методической системы. Исходя из современных требований к процессу подготовки специалистов художественного профиля, наиболее универсальными формулировками принципов дидактики можно считать классификацию, предложенную Ю.К. Бабанским. Данная классификация предлагает базовые положения, на которые может опираться методическая система, а именно:

- принцип научности;
- принцип систематичности и последовательности;
- принцип сознательности и активности обучаемых;
- принцип доступности;
- принцип прочности;
- принцип связи теории с практикой.

Несмотря на то что данные принципы раскрывают наибольшее количество стратегических задач обучения, они тесно взаимосвязаны друг с другом и позволяют выполнить оптимальный подбор средств и методов их реализации. Следует отметить, что они универсальны и способны полно раскрыть сущность методики обучения, связанной с подготовкой специалистов художественного профиля, а также они тесно взаимосвязаны друг с другом.

Яркий пример – определение принципа наглядности. Согласно Ю.К. Бабанскому, это принцип оптимального сочетания словесных, наглядных и практических методов обучения [1, с. 11]. У В. Оконь он звучит как принцип наглядности или заполнение пространства между конкретным и абстрактным [2, с. 185].

Так, например, часто выделяемые различными исследователями в самостоятельные, принципы систематичности и последовательности у Н.Н. Ро-

стовцева объединены в один [4, с. 135]. Предлагаемая методическая система опирается на данные принципы и максимально задействует все возможные методы и средства обучения, способствующие их реализации. Рассмотрим это более подробно на примере принципа научности. Данный принцип связан с двумя аспектами педагогической деятельности. Во-первых – это требование к качеству учебного материала, во-вторых, к методам его подачи.

Первый аспект представляет собой необходимость сообщения студентам научно проверенного материала. Так, например, при обучении основами академического рисунка в вузах России, часто обращаются к знаниям по таким наукам, как анатомия, перспектива, психология визуального восприятия и т.д. Тоже происходит и в вузах Китая. Таким образом, системы художественного образования этих стран осуществляют связь процесса обучения с современными данными различных наук. Также данный аспект проявляется в области применения средств обучения, а именно в выборе наиболее эффективных из них.

Рассмотрим более подробно на примере представленной методической системы.

1. Наглядные методические пособия. Данные пособия необходимо содержать в постоянном доступе в учебных аудиториях и мастерских. Они должны быть систематизированы по целям и задачам обучения на каждом этапе.

Рассматривая методику обучения краткосрочному рисунку, предлагаются наглядные пособия, которые можно классифицировать по двум группам – статические и динамические.

Первая группа представлена наглядными иллюстративными пособиями, а именно:

- наглядными пособиями, демонстрирующими возможности разнообразных графических техник в краткосрочном рисунке. Например, наброски, выполненные тушью, мягкими материалами и пастелью, фломастерами, графитным карандашом различной мягкости;
- наглядными пособиями, демонстрирующими основные виды краткосрочного рисунка с кратким описанием основных целей и задач, а также рекомендациями о времени, за которое они должны быть выполнены;
- наглядными пособиями, демонстрирующими лучшие и самые разнообразные примеры выполнения краткосрочного рисунка на примерах работ мастеров-классиков разных эпох, стилей и направлений.

- пособиями, иллюстрирующими основные пропорции наиболее часто изображаемых объектов (людей, лошадей, собак и т.д.).

Кроме этого к группе статических наглядных пособий можно отнести такие наглядные пособия, которые давно зарекомендовали себя как наиболее эффективные: слепок головы («обрубков» авторства А. Дюрера), экорше фигуры авторства Гудона), проволочные модели (авторства Сапожникова), а также чучела птиц и животных. Данные пособия позволяют студентам облегчить восприятие формы в пространстве, а также соблюдать основные положения изобразительной грамоты при работе над изображением.

К группе методических средств, которые можно отнести к наиболее эффективным в процессе обучения краткосрочному рисунку, относятся динамичные наглядные пособия. Также это инновационные средства обучения, которые необходимо использовать в современных методиках подготовки специалистов художественного профиля. Это возможности использования проекторов с репродукциями хорошего качества и демонстрации обучающих фильмов по данной методической системе. Также это может быть ряд краткосрочных видео, иллюстрирующих в замедленной форме движения животных и людей.

Одним из новейших средств наглядности являются онлайн, обучающие трансляции. В интернете существует множество подобных видео уроков как в реальном времени, так и записанных. Однако довольно часто качество таких занятий оставляет желать лучшего, так как готовятся они часто не профессиональными художниками и составлены довольно бессистемно. Даже хороший, разработанный профессионалом онлайн, мастер-класс может быть вырван из контекста обучения и не корректно воспринят обучающими, что негативно влияет на весь процесс обучения. Тем не менее, возможности данного средства весьма обширны и становятся все более актуальными в современных условиях обучения как в России, так и Китае. В условиях глобализации образования и мобильности вузовской системы обучения можно утверждать, что от организации и разработки таких средств обучения, во-многом зависит эффективность образовательных систем. Поэтому крайне актуальным представляются методики, позволяющие работать с использованием таких методических средств наглядности.

Принцип научности, в предлагаемой методической системе обучения краткосрочному рисунку китайских студентов реализуется посредством организации междисциплинарных связей, а именно, применение знаний в различных науках, например, психологии визуального восприятия и мышления в практике рисования.

Так, например, знания о восприятии плоскости помогают решать вопросы композиции, а способность формировать художественный образ напрямую связан с коммуникативной функцией искусства, которую отмечают психологи, антропологи и искусствоведы в искусстве всех эпох, включая доисторическую. Так, например, ассоциативное мышление и способность человеческого сознания обобщать образ, выделяя его наиболее значительные характеристики, позволяет идентифицировать изображение.

Принцип связи теории и практики в предлагаемой методической системе обучения краткосрочному рисунку в процессе подготовки специалистов художественного профиля реализуется посредством раскрытия значения быстрого рисунка в творчестве современного художника. Так как навыки быстрого рисунка важны при первичной фиксации творческого замысла, даже если речь идет о работе с натуры, то он составляет важнейшую часть работы профессионала в области изобразительного искусства, независимо от его специализации и одинаково важен как для архитектора, дизайнера и художника – станковиста.

Принцип систематичности и последовательности реализуется в представленной методической системе следующим образом: упрощение усвоения учебного материала основывается на первичной подготовке студентов к практической деятельности. С этим связана первая половина практической части методической системы. В основе данного этапа лежит систематизация навыков и расширение понимания изобразительных возможностей материалов, наиболее характерных для техник быстрого рисунка, таких как тушь – перо, акварель, фломастер, мягкие материалы, графитный карандаш и т.д.

Приобретая навыки, достаточные для свободного владения техниками, студент получает возможность сосредоточиться на более сложных целях и задачах обучения, которые соответствуют дальнейшим этапам практической части методической системы. К данным задачам относится решение пластических характеристик модели в изображении, и как самая главная цель – раскрытие и создание художественного образа в быстром рисунке.

2. Доступность процесса обучения на примере представленной методической системы достигается посредством изначальной диагностики уровня подготовки студентов. В дальнейшем система может быть адаптирована под конкретных студентов, и учитывать их реальные возможности на каждом из этапов обучения.

Кроме этого, доступность достигается в адаптивных механизмах представленной методической системы обучения быстрому рисунку. Основу данных механизмов составляет формирование у студентов целостного понимания специфики изобразительной деятельности, а также критерии по которым оценивается ее эффективность, исходя из универсальных, независимых от стилевых, вкусовых или культурных установок. Это, в первую очередь, понимание средств изобразительной выразительности и формальных свойств изображения, которые применимы и актуальны для всех видов изобразительной деятельности.

Само название краткосрочного рисунка определяет средство изобразительной выразительности «...которым выполнен набросок, – линия, пятно или деление изображения на два тона – свет и тень. Вариации сочетаний названных изобразительных средств дают дополнительно трехтоновые и комбинированные наброски» [5, с. 39].

Так, например, для обучения быстрому рисунку, которое является неотъемлемой частью академического обучения изобразительному искусству, традиции которого далеки от эстетических установок традиционного китайского искусства, в предлагаемой методической системе используются примеры мастеров гохуа. Оба основных направления гохуа – се-и и гун-би, хорошо иллюстрируют умение компоновать, а также использовать выразительные возможности линии и пятна.

Данные положения изобразительной грамоты полезно иллюстрировать подобными примерами, так как у студентов формируется целостное восприятие изобразительного искусства как целостного пространства, в котором действуют законы обобщения и систематизации. Такой подход характерен для профессионального подхода к изобразительной деятельности и формирует универсальные эстетические установки, что необходимо в современном профессиональном сообществе.

Реализация принципа прочности достигается различными приемами обучения, наиболее важными из которых является система повторения методом продуманных и систематизированных упражнений. Данные задания носят как краткосрочный, так и длительный характер.

Быстрый рисунок, как никакой другой вид учебной работы, так не связан с методом повторения. Это объясняется тем, что основные задачи данного вида работы – формирование изобразительной культуры и культуры восприятия, которая связана с навыками фиксировать главное и производить выбор оптимальных средств изобразительной выразительности, а также развитым глазомером, если речь идет о рисовании с натуры.

В данном случае можно отметить, что наиболее эффективными упражнениям будут являться те, которые позволяют опираясь на прошедший материал ставить новые цели и задачи, таким образом, повторяя одни и те же задачи только в более сложных комбинациях и на более высоком уровне исполнения. Так проходит повторение и закрепление необходимых практических навыков.

Принцип сознательности и активности обучаемых реализуется посредством проблемного метода обучения. Так, например, можно ставить такую проблему перед студентами – «как изобразить с натуры животное, которое постоянно находится в движении» и попросить их предложить решение данной задачи.

Подводя итоги нашего исследования, можно сделать выводы:

- принципы дидактики актуальны и для обучения изобразительному искусству, в частности, академическому рисунку;
- обучение иностранных студентов следует организовывать, учитывая их уникальный визуальный опыт, связанный с восприятием национальной культуры;
- обучение краткосрочному рисунку китайских студентов будет наиболее эффективным, если активно применять средства и методы наглядности.

Следует подчеркнуть, что результаты исследования способствуют дальнейшему научно-методическому осмыслению проблемы обучения быстрому рисунку, которое является неотъемлемой частью академического обучения изобразительному искусству, учитывающего субъективное восприятие студентами собственных возможностей, способствующих развитию их творческой перспективы.

## Л И Т Е Р А Т У Р А

1. *Бабанский Ю. К.* Избранные педагогические труды. М., 1989.
2. *Оконь В.* Введение в общую дидактику. М., 1990.
3. *Подласый И. П.* Педагогика. Новый курс. М., 1999. Кн. 1: Общие основы. Процесс обучения.
4. *Ростовцев Н. Н.* Методика преподавания изобразительного искусства в школе. М., 1980.
5. *Тютюнова Ю.М.* Пленэр: наброски, зарисовки, этюды: Учебное пособие для вузов. М., 2015.

## R E F E R E N C E S

1. *Babansky Yu. K.* Selected pedagogical works. M., 1989.
2. *Okon V.* Introduction to general didactics. M., 1990.
3. *Podlasiy I.P.* Pedagogy. New course. M., 1999. Book. 1: General Basics. Learning process.
4. *Rostovtsev N.N.* Method of teaching fine arts in school. M., 1980.
5. *Tyutyunova Yu.M.* Plenary: sketches, sketches, etudes: Textbook for high schools. M., 2015.

*10 июля 2018 г.*

---