

ФИЛОЛОГИЯ

А.А. Подкопаева, И.С. Карабулатова

(Кубанский государственный университет. г. Краснодар, Россия; Российский университет дружбы народов. г. Москва, Россия)

Вербализация концепта «Home/House» в романах «Собственник», «Последнее лето Форсайта», «В петле», «Пробуждение», «Сдается внаем» Джона Голсуорси

Обращение к творчеству Джона Голсуорси (1867-1933), одного из величайших британских писателей, представителя классической литературной традиции, обусловлено тем, что он рассматривал роман как мощное средство социальной пропаганды. Центральной темой творчества Голсуорси является форсайтизм, то есть вопрос собственности. Форсайты судят о родственниках, о любви, об окружающем мире и оценивают искусство, прежде всего с точки зрения «собственности». Анализ практического материала показал, что лексема «Home» употреблялась в тексте романов 81 раз, «House» – 98 раз. Концепт «дом» в художественной картине мира Д. Голсуорси выступает не только как пространственный концепт, репрезентирующий ориентацию человека в пространстве, но и как концепт, отражающий социальное и психологическое (рефлексивное) положение человека относительно культуры (внутри / вне культуры).

Ключевые слова: Голсуорси, художественный концепт, концепт «Home/House», индивидуально-авторская картина мира, дом, форсайтизм.

22 июня 2018 г.