

ФИЛОЛОГИЯ

Ш.Д. Ооржак

(Тувинский институт гуманитарных и прикладных социально-экономических исследований. г. Кызыл, Республика Тува, Россия)

Психологический анализ портретных характеристик героев в повести С. Сюрюн-оола «Клятва матери»

Дается психологический анализ исследования литературного портрета главных героев в повести народного писателя Тувы С. Сюрюн-оола «Клятва матери». В произведении изменился подход к пониманию задач писателя. Литературный портрет писателем рассматривается как одно из средств художественной характеристики персонажа. У автора возникает потребность в глубоком осмыслении процессов, происходящих в реальной жизни, в быту главных героев повести. Портретная характеристика персонажа является неотъемлемой частью идейно-художественного замысла автора произведения. Ее верное восприятие позволяет правильно понять произведение в целом. В повести художественно используются разнообразные портретно-поведенческие приемы: мгновенный взгляд, мимика, жесты, речь героя, его поза, повествование от первого лица, монологи-раздумья, несобственно-прямая речь и т.д. – все, что обусловлено внутренними, внешними переменами, происходящими с героями произведения. Анализ научной литературы, проведенный автором статьи, требует переосмысления многообразных подходов к использованию портретных характеристик героев художественных произведений Тувы. Прием создания отрицательного, нелицеприятного образа женщины является первым в тувинской прозе, и это является своеобразным художественным открытием С. Сюрюн-оола в тувинской литературе.

Ключевые слова: портретная характеристика, персонаж, поступки, поведение, характер, внутренний монолог, раздумья.

11 июня 2018 г.
