

ФИЛОЛОГИЯ

А.А. Боровкова

(Южный федеральный университет, г. Ростов-на-Дону, Россия)

Множественный рассказчик и читатель: прагматические основания установления интерперсонального контакта

Исследуется специфика художественного повествования в романе Н. Хорнби «Долгое падение», которое попеременно ведется четырьмя рассказчиками от первого лица. Анализируются способы установления коммуникативного контакта между рассказчиками и читателем. С опорой на понятие оценки прослеживаются языковые способы репрезентации образов рассказчиков, участвующих в оценочной интерпретации текущих событий. Согласно оценочные смыслы, рассказчики-собеседники совместно конструируют диалогические взаимоотношения, которые отличаются аффективной интерперсональной природой. Исследуется понятие оценки в ходе прагматического анализа романа Ника Хорнби «Долгое падение» (2006), который, на наш взгляд, последовательно выявляет многие дискуссионные проблемы, связанные с лингвистическим обсуждением коммуникативных процессов в рамках современных концепций художественного повествования. Автор романа прибегает к экспериментальной технике конструирования повествования, внедряя в воссоздаваемый виртуальный мир несколько рассказчиков. В современной теории текста подобная техника определяется как «повествование с множественной перспективой», которое создает особое напряжение во взаимоотношениях между субъектами повествования и читателем, неявно обнаруживает философскую позицию автора.

Ключевые слова: художественное повествование от первого лица, множественный рассказчик, оценка, эвиденциальная модальность, интерперсональность, коммуникация между рассказчиком и читателем.

17 мая 2018 г.
