

# ФИЛОСОФИЯ

*Е.Г. Курова*

*(Южный университет (ИУБиП). г. Ростов-на-Дону, Россия)*

## **Фотограмма как основа семиотического анализа кино**

Выявляются возможности и проблемы анализа фотограммы как семиотического метода исследования кино. Отправной точкой исследования служит изучение опыта анализа фотограмм Р. Барта и У. Эко, которые ориентировались на фотограммы для иллюстрации и обоснования своих теоретических позиций в отношении семиотического анализа. Раскрывается значимость данной методики как для анализа отдельного изображения, так и для семиотического анализа фильма в целом. Анализ фотограмм позволил рассматривать скрытые кадры и «киноляпы» как элементы кино и информационные источники, создающие собственную систему значений.

Ключевые слова: семиотика кинематографа, визуальная культура, кинематограф, фотограмма, «киноляпы», семиотический анализ.

*14 мая 2018 г.*

---