

Е.М. Абышева

(Тюменский государственный университет, г. Тюмень, Россия)

Концептосфера чудесного в сказках Л. Кэрролла «Алиса в стране чудес» и «Алиса в Зазеркалье»

Предлагается лингвокогнитивный анализ концептосферы чудесного на материале произведений Л. Кэрролла «Алиса в Стране Чудес» и «Алиса в Зазеркалье». Выявлены следующие лингвокогнитивные признаки реализации концепта ЧУДО: игра слов, антонимы, окказионализмы, неологизмы, наличие антропоморфных существ, превращений, нарушение хронологии времени. Все эти приемы так или иначе находят свое языковое воплощение и умело используются автором для передачи атмосферы чудесного. Концепт ЧУДО относится к эмоционально-познавательным концептам, поскольку, с одной стороны, его движущей силой является любопытство, интерес к познанию окружающего мира, а с другой – чудо способно пробуждать в нас практически весь спектр эмоций, от легкого удивления до восторга или негодования. Эмоции осмыслены и наделены национальными характеристиками, что свидетельствует о культурной маркированности концепта ЧУДО. Автор делает вывод, что исследуемые произведения помогают нам проникнуть в суть процессов познания, взаимодействия языка, мышления и памяти. Все это, безусловно, является актуальным направлением науки сегодняшнего дня.

Ключевые слова: когнитивная лингвистика, нейротехнологии, концептосфера, сказочный дискурс, концепт ЧУДО.

28 марта 2018 г.
