

ФИЛОЛОГИЯ

Ф.В. Юнусова, И.Ш. Юнусов

(Бирский филиал Башкирского государственного университета. г. Бирск, Россия)

Национальное в поэтике классического татарского соцреализма (на примере романа Кави Наджми «Весенние ветры»)

Литература соцреализма имеет свои уникальные особенности, свою эстетику. Основные черты социалистического реализма в национальных литературах нередко выражались даже более отчетливо, чем в русской литературе. Роман Кави Наджми «Весенние ветры» является одним из самых репрезентативных произведений татарского социалистического реализма. Важнейшее место в парадигме соцреализма занимали темы «дружбы народов» и «пролетарского интернационализма». В романе упоминаются двадцать девять этнонимов. Основное внимание уделяется отношениям татарского и русского народов в преддверии событий 1917 года. Русский человек в «Весенних ветрах» показан как старший брат, учитель и наставник татарского народа. На характер освещения той или иной нации влияла не только коммунистическая идеология, но и конкретная политическая ситуация. Классическое произведение татарского соцреализма – это, в первую очередь, идеологический продукт.

Ключевые слова: татарский соцреализм, Кави Наджми «Весенние ветры», татарский и русский народ.

12 ноября 2017 г.
