

## ФИЛОЛОГИЯ

*Н.С. Котова, И.А. Кудряшов*

*(Южно-Российский институт управления Российской академии народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации; Южный федеральный университет г. Ростов-на-Дону, Россия)*

### **Проблема онтологического статуса персонажа в метапрозаическом повествовании**

Лингвистическая организация текста в определенной степени предопределяет тот образ персонажа, который возникает в читательском сознании в процессе постижения художественного произведения. В связи с этим, актуальной задачей предстает исследование языка художественных произведений. При этом лингвистика текста дает системное представление о языковых и речевых характеристиках художественного произведения, специфике читательского постижения текста. Утверждается, что проблема подходов к интерпретации образов персонажей приобретает особое актуальное звучание при анализе метапрозаического повествования, диалогического потенциала разнообразных литературных жанров. Язык художественной литературы обладает собственным «самосознанием» и проявляет тенденцию интерпретировать реальность и персонажей как самостоятельные конструкторы. Короткая проза Вирджинии Вулф (1882-1941) оптимально отражает приведенные выше положения. В коротких рассказах данного автора искусство и жизнь смешиваются и взаимодействуют, переплетаются в моделях персонажей, которые фокусируют читательское внимание на языковых и повествовательных структурах, образе самого читателя, замысловатости текста.

Ключевые слова: лингвистика текста, метапроза, образ персонажа, В. Вулф, короткий рассказ, пародия, ирония.

*17 декабря 2017 г.*

---