

ФИЛОЛОГИЯ

Н.В. Изотова

(Южный федеральный университет. г. Ростов-на-Дону, Россия)

Речевое общение человека с животным в пространстве художественного текста: условность и реальность

Общение человека с животным интересно самим фактом своего существования, поскольку человек включает животного в каноническую модель реального общения, к которой относится диалог как основная форма речевой коммуникации. В естественной диалогической ситуации человек ↔ животное только человек может пользоваться вербальными средствами общения, поэтому в процессе коммуникации сам «озвучивает» потенциальную ответную реакцию второго «собеседника». В пространстве художественного произведения, во вторичной реальности, есть возможность с помощью графических средств «дать слово» животному и включить его таким образом в аналогичную естественному общению модель диалога. В диалогическом фрагменте текста, который формируется писателем авторской и персонажной речью, способность обладать онтологическим признаком общения (владеть языком) может предоставляться животным. Возникает модель условного диалога, в котором животному «приписывается» роль полноценного участника. Условное общение проецируется на естественное реальное общение, оно не равно ему, но позволяет в пространстве текста «очеловечить» животное. Анализируются модели общения человека с собакой как самым общительным животным в произведениях А.П. Чехова, А.И. Куприна, М.А. Булгакова, Г.Н. Троепольского.

Ключевые слова: модель общения, диалогические отношения, диалогическая структура, условный диалог, фрагмент текста.

28 ноября 2017 г.
