

ФИЛОСОФИЯ

Н.Л. Вигель, И.К. Жолобова

(Ростовский государственный медицинский университет. г. Ростов-на-Дону, Россия)

«Парфюмер»: восхождение к сверхчеловеку

Проведен анализ нашумевшего романа и экранизации «Парфюмер. История одного убийцы». В двух версиях этой истории, автором которой является Зюскинд, и в фильме, снятом Томом Тыквером, подача героя различна. И хотя оба мастера имеют дело с идентичностью, человеческими пороками и смертью, герой Зюскинда представляет собой абсолютное зло в абсолютно злом мире, в то время как трактовка Тыквера показывает, как мир абсолютного зла может извратить живущих в нем людей. Действия героя почти одни и те же, но в книге и в фильме автор и режиссер преподносят их таким образом, что у читателя или зрителя появляется возможность понять сложный характер, мотивацию и не простую судьбу Гренуя как героя антисоциального и злого гения.

Ключевые слова: запах, миф, мораль, Сверхчеловек.

28 сентября 2017 г.
